

# التقافة

أدبية فكرية جامعة تصدر شهرياً في دمشق نأيت عام ١٩٥٨

مؤسستها ورئيس تحريرها  
مدرسة عكاشة

FONDATEUR  
ET REDACTEUR EN CHEF  
Madhat Akkache

P.H. 229984 هـ ٢٢٩٩٨٤  
B.O.P. 2570 ص.ب. / ٢٥٧٠  
DAMAS دمشق

المستشارون

الأساتذة

عبدالمعين المرومي

سعد صائب

عبدالفني المطري

عبدالكريم ناصيف

جمال حسن

نعمان عرب

محمد زهير الباشا

سهر رومي الفيصل

التحرير

مصطفى البخار

وداد قباني

## محتويات العدد

- ابن عربي ووحدة الاديان  
رضا صافي يتحدث للثقافة عن الشعر  
الفتيات كأنهن طيور بيض - قصة مترجمة  
محمد المنصور الشقحاء في مجموعات القصصية  
المتفرقة - دراسة -  
للمرأة التاريخ .. والوطن - شعر -  
لوحات شعبية اجتماعية - شيخ الحديقة  
بطاقة  
نشوة ليلي - قصة -  
هل الحبيب - شعر -  
الحقيقة انثى - شعر  
جراح الاحداق في قصائد جورج شدياق  
أغاني الحجر - شعر -  
سورة الجماليات  
يا بلادي - يا سدرة المجد - شعر  
قراءة في مجموعة قصصية  
في ركاب الايام - شعر -  
السراب في مدينتي - شعر -  
في رحاب الادب السعودي  
هيهات  
قمر وامرأة وشاعر
- عدد المعين الملوحى  
كهاوره : سمر روي الفيصل  
ترجمة قاسم الحاج قاسم  
د . طلعت صبح السيد  
محمد بسام الجندلي  
صلاح الدين بن موسى  
محمد يوسف الحريري  
ياسين محمد الشلبي  
محمود نجيب الفلاح  
سلامة الملحم  
محمد زهير الباشا  
محمد غازي التدمري  
تيسير بكسراوي  
هزاع كشيك  
د . احمد محمد قدور  
أحمد الصغير  
عبد الكريم دندي  
تميم الحكيم  
أنور الجندي  
علي الزينة

تمهيد :

عرف تاريخ الانسانية ألوانا كثيرة من النزاعات المسلحة وغيـر المسلحة قامت لأسباب عديدة اقتصادية وسياسية واجتماعية وعرقية وعقائدية ، ولعل من أكثر هذه الحروب شراسة وقسوة الحروب الدينية التي لم تنقطع منذ فجر التاريخ ، وما تزال بقاياها ظاهرة حتى في القرن العشرين في كثير من البلاد الراقية والنامية - وبالإلـاف . ثم ان هذه المعارك الدامية لم تقتصر على الديانات الكبرى ، بل قامت حتى بين المذاهب الفرعية المتنوعة التي انشقت من هذه الديانات من أمثال الحروب بين الكاثوليكية والبروتستانتية في الدين المسيحي ، وبين السنة والشيعة وحتى بين الشافعية والحنفية في الدين الاسلامي ويروي - على سبيل النكتة فيما أعتقد - أن أحد أتباع المذهب الحنفي سأل أحد المشايخ :

هل كان النبي محمد ( صلى الله عليه وسلم ) شافعيًا او حنفيًا ؟

فقال له الشيخ : سيدنا محمد أسبق من الشافعي ومن ابن حنيفة ، وكان الشافعي وابن حنيفة فقيهين من أتباع الرسول ، وعندئذ غضب السائل - وكان حنفيًا - واتهم الشيخ بالجهل .

ولكن فئة من أهل الأديان على اختلافها قد منعت عن النزاعات بين الأديان وتنزهت عن التعصب للمذاهب ، وأمنت بوحدة الأديان إيمانًا عميقًا كما آمنت بوحدة الإنسان في كل مكان ، ومارست هذا الإيمان ممارسة عملية ، ودعت إليه دعوة نظرية ، وفي طليعة هذه الفئات في الإسلام تأتي الصوفية وفي رأس هؤلاء الصوفية شاعر عربي هو ابن عربي

وتعترضنا هنا ثلاثة أسئلة :

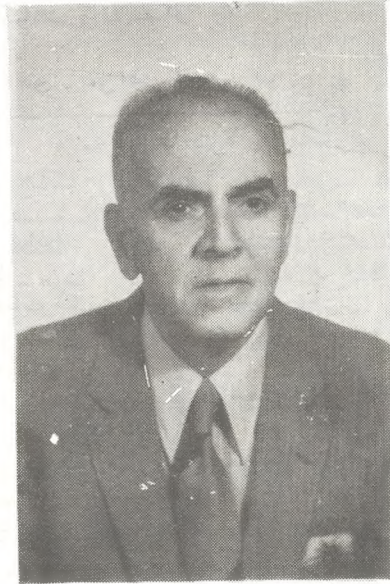
- ١- ما هو الدين أولاً
- ٢- ومن ابن عربي ثانياً
- ٣- وأين دعوته الى وحدة الأديان ثالثاً

١ - ما هو الدين :

- نبحث عن الدين في مصادر ثلاثة .
- ١ - في اللغة : جاء في لسان العرب ( مادة دين ) ما يلي :

## الموقف السادس عشر منه كتاب «مواقف انسانية في الشعر العربي»

ابن عربي ووحدة الأديان



عبد المعين الطوحي



دين الديان من اسماء الله عز وجل ، معناه الحكم القاضي .. والديان : القهار .. وهو فعال من دان الناس اي قهرهم على الطاعة . يقال : دنتهم فدانوا اي قهرتهم فأتاعوا

والدين : الجزاء والمكافأة . ودنته بفعله ديناً : جزيته ..

ويوم الدين : يوم الجزاء - وفي المثل : كما تدين تدان اي كما تجازي تجازي ، اي تجازي بفعلك وبحسب ما عملت .. وقيل كما تفعل يفعل بك ..

والدين : الحساب ومنه قوله تعالى : مالك يوم الدين ، وقيل معناه مالك يوم الجزاء .

والدين طاعة : والجمع الاديان والدين الاسلام .

والدين : العادة والشأن والديانة كالدين

دان نفسه أي أذلها واستعبدها وقيل : حاسبها .

والدين لله من هذا ، فما هو طاعته والتعبد له .

ودنته : ملكته

والدين : الحال

والدين : ما يتدين به الرجل

والدين : السلطان

والدين : الورع

والدين : القهر

والدين : المعصية

والدين : الطاعة

والدين : الداء

والدين : من الامطار ما تعاهد موضعاً لا يزال يربي به ويصيبه .

تلك هي مادة الدين في لسان العرب وهي كما ترى تكشف عن الاصل اللغوي للكلمة ، ولا تعرض للمعنى الاصطلاحي .

٢ - الدين في كتب التعاريف الاسلامية :

جاء في جامع العلوم في اصطلاحات الفنون ، المعروف بدستور العلماء - ٢ : ١١٨ ما يلي :

الدين : بالكسر الاسلام والعادة والجزاء والمكافآت .

و ( الدين الاصطلاحي ) قانون سماوي سائق لذوي العقول الى الخيرات بالذات ...

وجاء في الكليات للفكري :

الدين بالكسر : في اللغة العادة مطلقاً - وهو أوسع مجالا ، يطلق على الحق والباطل أيضا .. ويشمل أصول الشرائع وفروعها ، لأنه عبارة عن وضع الهي سائق لذوي العقول باختيارهم المحمود الى الخير بالذات ، قلبيا كان أو قالبيا كالاعتقاد والعلم والصلاة .. وقد يتجوز فيه فيطلق على الاصول خاصة بمعنى الملة ، وعليه قوله تعالى : ( ديناً قيماً ملة ابراهيم ) الانعام ١٦١ .

وقد يتجوز فيه فيطلق على الفروع خاصة وعليه ( ذلك دين القيمة ) البنية ، اي

الملة القيمة يعني فروع هذه الاصول . والدين منسوب الى الله تعالى والملة الى الرسول ، والمذهب الى المجتهد ..

ولا يكاد يخرج التهانوي في كتابه " موسوعة اصطلاحات العلوم الاسلامية "

ج ٢ ص ٥٠٢ - ٥٠٣ " عن هذه التعريفات السابقة فيقول :

الدين بالكسر والسكون في اللغة يطلق على العادة والسيرة والحساب والقهر

والفضاء والحكم والطاعة والحال والجزاء ومنه مالك يوم الدين ، وكما تدين تدان ، والسياسة والرأي ودان عص وأطاع وذل

وعز فهو من الاضداد .. ويقال : الدين هو وضع الهي سائق لذوي

العقول باختيارهم اياه الى الصلاح في الحال والفلاح في المال ، وهذا يشتمل

العقائد والاعمال ..

٣ - في دوائر المعارف :

آ - في دائرة المعارف الاسلامية ٩ : ٣٦٨ - ٣٦٩ :

الدين : ذكر فقهاء اللغة من العرب في مادة " دين " معاني مضطربة ( انظر مثلاً

ص ٩٤٤ ) أساسها كلمات ثلاثة قائمة بذاتها :

١ - كلمة آرامية عبرية مستعارة بمعنى الحساب .

٢ - كلمة عربية خالصة معناها " عادة " او " استعمال " .

٣ - كلمة فارسية مستقلة قام الاستقلال معناها " ديانة " .....

ويعرف الدين من الناحية اللاهوتية بأنه : وضع الهي سائق لذوي العقول باختيارهم اياه الى الصلاح في الحال والفلاح في المال ( كشف اصطلاحات الفنون ص ٥٠٣ ) فهو اذن يدل على

وتوفي بها ( بدمشق ) في ٢٢ ربيع الاخر  
ودفن بسفح قاسيون .

٣ - آيين دعوته الى وحدة الاديان وموقفه الانساني :

وحدة الاديان فكرة دان بها عدد  
كبير من الصوفية ولا سيما ابن الفارض  
والحلاج وابن عربي والجيلي وجلال الدين  
الرومي

( و : ٢١٥ - ٢٩٨ ) :

عقد الخلائق في الاله عقائد

فالتصوف نشأ عن المثل الديني  
الاعلى ، وظل في أدواره كلها مخالفا  
ما عليه العامة ، مخالفا القراء  
والفقهاء أهل السنة والمتكلمين  
والمفلسين ، متعرضا لعداوتهم  
واضطهاداتهم ، من غير ان تخرجه  
العداوات والاضطهادات عن حدود الحب  
والتسامح ، فالتصوف كان وحده بين  
معتك المذاهب تسامحا صرفا وسلاما في  
كل ما مر به من أدوار ، والصوفي كما  
قال ابو تراب النخشي - لا يكدره شيء ،  
ويصفو به كل شيء ..

قال ابن عربی :

أبيات ابن العربي وموقفه الانساني فيها  
قال ابن العربي :

فمرعى لغزلان ودير لرهبيان

هذه هي مادة الدين في المصادر  
الثلاثة : اللغوية والدينية والعلمية ،  
وننتقل الآن الى الفقرة الثانية من  
البحث :

ليس واردا في هذا البحث التوسع  
في التعريف بابن عربي ، ولذلك فسنبكتفي  
بما ورد في ترجمته في كتاب الاعلام  
١٧٠ : ٧

( ۵۶۸ - ۵۶۰ )

(1170 - 1240 م)

و أضاف معجم المؤلفين قوله :



وبيت لأوثان وكعبة طائف  
وألواح توراه ومصحف قرآن

أدين بدين الحب أنى توجهت  
ركائبه فالدين ديني وإيماني

ونختتم هذا الموقف بفقرة من  
كتاب ( ابن الفارض والحب الالهي ) من  
٣٠٦ - ٣٠٧ ) جاء فيها :

وليس من شك في أن ما المنتهى  
إليه ابن الفارض وأشباهه من الصوفية  
( ومنهم ابن عربي (٢) ) من وحدة  
الاديان ، واتخاذها من الحب ديناً ،  
واعتبار انحرافه عن هذا الدين مفارقة  
لدين الاسلام وارتداداً عنه ، قد اشتمل  
على كثير من المعاني الراقية والمثل  
العليا التي ان اخذ الناس أنفسهم  
بتحقيقها ، صفت نفوسهم وخلصت قلوبهم ،  
وسمت مشاعرهم ، فاذا هم ينظرون بعضهم  
الى بعض على أنهم اخوة متساوون متآخون ،  
لا فرق فيهم بين انسان وانسان ، ولا بين  
معتنق لدين ومعتنق لدين آخر ، لان  
الاديان كلها من الله ، قضى بكل دين  
منها على فريق من الناس ، بحيث لم  
يختر أحد لنفسه ما يعتنقه من هذا  
الدين او ذاك ، وهذا من شأنه ان يؤدي  
الى ان الحواجز بين أفراد الانسان  
وتحل الوحدة والالفة محل الكثرة  
والتفرقة ويمحو نور التسامح والاخاء ،  
ظلمة العصب والشقاق ، فتألف القلوب  
وتتحاب النفوس ، ويصح الناس جميعاً  
أخواناً متحابين لا أعداء متباذلين ،  
وعندي أن الذين ينظرون الى التصوف  
وأدواقه ونتائجه نظرة ازورار وازدراء  
مسرفون على أنفسهم وعلى الصوفية ..

أليست نظرة ابن الفارض وأشباهه  
الى الاديان المختلفة على أنها مظاهر  
متعددة لجوهر واحد ، الاسبيل الى تحقيق  
المثل الاعلى في الحياة الفردية  
والاجتماعية تحقيقاً يعم معه السلام  
أرجاء العالم ، ويرفرف فيه الحب  
والاخاء والمساواة بأجنحتها على بني  
الانسان جميعاً ؟ الحق أن ابن الفارض ،  
ومن نهج نهجه ، وانتهى الى ما انتهى  
اليه من هذه النتائج الرائعة قد قدموا  
الى الانسانية أجمل عطاء ، وأسدوا اليها  
أحسن خير ، وكانوا بذلك من دعاة الحرية  
والاخاء والمساواة وما اليها من  
الدعائم التي أقيمت عليها الديمقراطية

الحديثة .. (١)

ذلك ما ورد في كتاب الدكتور محمد  
مصطفى حلمي عن ابن الفارض وهو ينطبق  
تماماً على ابن عربي ، بل لعله أشد  
انطباقاً ، فقد فصل ابن عربي رأيه في  
وحدة الاديان في نشره وفي شعره ، اما  
ابن الفارض فاكتفى بذكرها في نشره ..  
والسؤال الذي يرد الآن بعد ذكر هذا  
الموقف الانساني النبيل لابن عربي  
وأمثاله ، في القرن الثاني عشر ومطلع  
القرن الثالث عشر الميلادي هو :

هل يتعظ الذين يثيرون الحروب  
بين الاديان والنزاعات بين المذاهب في  
القرن العشرين عن اشارة هذه الحروب  
بين الاديان والفتن بين الطوائف .. ؟

نرجو .. وننتظر ..

\* ان تاريخ العالم ليس مسرحاً للسعادة وفترات السعادة صفحات  
بيضاء منه لأنها فترات انسجام خالية من الصراع .

\* ان نبوغ العقل يستثير الاعجاب والتقدير ولكنه يستحيل ان يحظى  
بالمحبة .

# رضا صافي يتحدث عن الشعر

## الحلقة الثالثة والأخيرة

### هاوړه: سمر رومي الفيل

يتابع الشاعر الاديب رضا صافي في هذه الحلقة حديثه الممتع عن علاقة الشعر بالواقع ، مجسدا ذلك في شعره ، متتبعا زمنيا البدايات الاولى الى استقلال سورية .

إذا تلني الباغي لوجهي صفعتـه  
بكفي ، ان لم يسعد الكف لهـذم  
إذا لم يكن يد من الموت فلأمت  
وزندي مبتور وسيفي محطـم  
من العجز أن ألقى السلام وفي يدي  
بقية ظفر قد يراق بهـا دم

\* \*

بني يعرب ، قد أنذر الموت فانفروا  
اليه خفافا أو ثقالا لتسلموا  
والا ، فوا ذل العروبة في غد  
يضرسها ناب ويسحق منسـم  
حذار ، فللاجيال في الغد حكمها  
ويا ويل للوانين مما ستحكم  
وفيم الونى ، والدهر يشهد أننا  
إذا ما اتحدنا أقبل النصر ببسـم  
شباب ، وايمان ، وسيف ، وساعد (٢)  
فهل ( قائد ) يزجي الصفوف ويقحم؟  
وهذا مجال الطامحين وانما  
يفوز به نجد ويخفق محجـم  
زعموا الليث عنا ، حين وجـم  
ساء ما ظن جهول فزعـم  
عض من حقد على النساب وان

في ٦ أيار ١٩٤٨ ، وكانت ( حرب  
الانقاذ الشعبية ) قد أوفت على نهايتها  
وهي تنتظر الجيوش العربية النظامية  
لتأخذ مكانها - افتتح في حمص ( مؤتمر  
جمعيات الهلال الاحمر السورية ) لنصرة  
فلسطين ، فألقيت في حفل الافتتاح قصيدة  
منها الأبيات التالية :

بني يعرب ، ان كان حلما فعودكم  
فقد طال حتى استياس الحزم منكمو  
لعمري ، لو أن الحلم يعقل لانثنى  
لدى ( دير ياسين ) يشور ويأزم (١)  
ألا نؤوة للجهل تعصف بالحمى  
فينفر أيقاظ ويصحو نوم .. ؟  
من الحزم ضبط النفس في موقف الردى  
( ولكن صدم الشر بالشر أحزم )  
قضى الحق ، فالدنيا مراح لقادر  
يحل بها ما يشتهي ويحـرم  
وما لمريد العيش الا مخالـب  
والا نيوب فاريات وقضـم  
أبى لي حب العيش ، قبل مفاخري  
هدوء ١٤ ، ومن حولي المنيا تدمدم



عض ذو الحقد على الناب اضطررم  
شد كفيه على الجرح ، فيـما  
وثبة الثار اذا الجرح نام  
ليس من شيمته حمل الادي  
ان من شيمته ان ينتقم  
شهدت ( ذي قار ) منه وثبة  
تركت صرح أخي البغي حطم  
وببدر ، يا لبدر في العـلا  
لم يكن ثمة ناس بل رجـم  
وعلى اليرموك منه نبـا  
وبحطين له الدهر علم  
لا تقل : ذاك مضى - هل نكرت ( ٣ )  
أمس في ( مشمار ) عيناك البهم  
نسل عدنان وجند المطفـي  
لن يروا الا أسودا في أجم  
سامح الله يدا قصتهمـو ( ٤ )  
عن مناهم ، والمنى كانت أمم  
ما شكوا حر الوغى ، لكنهم  
أصبحوا يشكون آلام الشـكم

\* \*  
أي بني أمتي ، لن ينجينا  
قولنا : كيف جرى ؟ او كيف تم ؟  
خدع عما قريب ينجـي  
أمرها ، فابتدروا الامر الأهم  
قد أخذتم غيلة ، فاقتموا  
انما ينجو الجريء المقتحم  
مات قبل الموت من أقـده  
دهش أو عقل الخوف قـدم

\* \*  
وا رؤوس العرب ، هل معتصم  
بينكم ، نلفي لديه معتصم ؟  
راقبوا الله بنا ، ما فـتـرت  
همة منا ولا ضـن بـدم  
ادفعونا ، نبن من هاماتنا  
شرف الملك لكم شـم القمـم  
أو دعونا نرم عن أعراضنا  
فنفر يوم اللقا أو نصـلـم  
دمة العرب لمن يحفظهمـا  
ما لمن ضيع أو راغ ذمـم  
كل عرش ليس من أكبادنا  
أسه فهو قريبا للـرغم ( ٥ )

ويرحب مدير المعارف بهم ويلبي  
طلبهم ، ثم يسألهم ، كيف سيعودون الى  
ديارهم بعد شهر او شهرين ؟؟ ويـكون  
جوابهم الصريح : أن أبا فلان . ملكك  
يذكرونه بكنيته - هو الذي حضهم على  
النزوح من ديارهم ، تفاديا لمخاطر  
ما قد ينشب من معارك ، على الرغم من  
الهدنة المفروضة ، وأكد لهم ان ( مجلس  
الامن ) لن يتأخر أكثر من شهر او اثنين

حتى بيت قضيتهم ولو على أساس التقسيم ،  
وتند من أحدهم همسة لعلها كانت :  
( ليتنا قبلناه منذ البداية ) ويغمزه  
أحد رفاهه فيسكت ولا يزيد .  
وتتوالى أخبار ( الخب ) فهو  
يقاسم اليهود الديار الفلسطينية التي  
أخلاها من صفوة سكانها ، ليوسع رقعة  
ملكه ويزيد في عدد رعيته .  
وأكتب ، في تلك الحقبة ، عدة  
افتتاحيات في مجلة ( الامل ) تستطيع  
الرجوع اليها في مكتبة المرجوم والدك  
التي تضم مجموعة الامل ، كاملة فيما  
أعتقد ، وفي ٢١ كانون الثاني ١٩٤٩ ،  
نحتفل بذكرى ( المولد النبوي ) في  
العام الهجري ١٣٦٨ وألقي في الحفل  
قصيدة اليك بعض مقاطعها :

غفرانك اللهم غفرانـا  
هنا على المجد فجافانـا  
لم نجن يا مجد ، ولكن جنـي  
بعض الالى ظنوك تيجانـا  
أهبت يا مجد ، فكنا كمـا  
شئت ، غداة الروح ، ذوبانـا  
تلك ضحاينا ، وها أسدنـا  
تزار ، في اثر ضحايانـا  
لا قر عينا بالمنى خائـن  
طل الدم المهرق عدوانـا  
ودك صرحا للعلـى شامخـا  
وأوسع الاركان ايهانـا  
وراح يبني فوق أشلائنا  
ملكا ، فلا بورك بنيانـا  
واها رسول الله ، فد نالنا  
من كيده سهم فأصمانـا  
لو يرجع الدين الى مهـده  
وينزل الرحمـن قرآنـا  
لصرحت آياته باسمه  
تبت يد الجاني ولا كانـا

\* \*  
عفوا رسول الله ، قد رنقت  
سود الليالي صفو ذكرانـا  
كنا اذا ذكراك مرت بنـا  
نملأ سمع الكون ألحانـا  
واليوم صمت كل أذانـه  
فاسمع ، فذاك الكون ، شكوانـا  
قريظة عادت الى غدرهمـا  
وانسربت في الدار شعبانـا

وجاءها الاحزاب من خلفها  
تذكي بها الاحقاد نيرانـا  
فزاغت الابصار من حيرة  
وانكشف التهويل بهتانـا



وقال خب : عورة دارنا  
من به القرآن نبانا  
فهل حسوم يا رسول الهدي  
تكشف عنا ما تعشانا ؟

\*\*\*

اي والعلی ، ان الحسوم التي  
نرجو ستجري من حنايانا  
ومن نفوس حشوها عزة  
تحيل ظهر الارض بركانا  
نحن لنا الدار فما بالننا  
نصبح للطاغيين عبدانا ؟  
حسب هواة الملك ما نالنا  
ان اوان الثار قد آننا  
هلا يد فراسة بيننا  
تكتب للثارات عنوانا ؟

وأنت تعرف ان ملكا لقي مصرعه  
بعد ذلك التاريخ بنحو سنتين ، وان عرشا  
تحطم في السنة التي تلتها ، ولست من  
الغباء بحيث أزعم لك ان شعري هو الذي  
هز النفوس ، وحفز الى الثار ، ولكنني  
أود أن أدعي انني كنت أتمثل ضمير أمتي  
وأنفذ الى سرائرها ضمن حدود طاقتي .  
.....

وتأتينا نهاية شهر آذار من  
السنة نفسها - ١٩٤٩ - بأسلوب جديد  
للوصول الى سدة الحكم ، هو أسلوب  
( الانقلاب ) ذلك ان الجيش ، بقيادة  
قائده الزعيم ( حسني الزعيم ) يباغت  
رئيس الجمهورية في قصره ، وينادي  
بقائده ( الزعيم ) رئيسا على البلاد .

وأراقب الموقف شهرا وبعض شهر ،  
وأنا لا أعرف الزعيم ، ولعلي لم أسمع  
به من قبل - فتجتمع لدي الظواهر  
التالية :

- ١ - كان الانقلاب ابيض لم ترق فيه قطرة  
من دم : فالرجل ، اذن ، ليس دمويا .
- ٢ - تتواتر الانباء ، وأكثرها موثوق  
به ، أن الرئيس المعتقل يعامل في  
معتقله بمقتضى التكريم والاحترام ،  
فالرجل ، اذن ، ليس حاقدا .
- ٣ - يحاول الصهاينة الخروج على بنود  
الهدنة باعتدائهم على بعض المواقف  
التي يحرسها الجيش السوري في فلسطين ،  
فيسير عليهم حملة عسكرية تردعهم  
وتردهم على أعقابهم ، فالرجل ، اذن ،  
ساهر على مصلحة الوطن غير متهاون مع  
اعدائه .
- ٤ - تتوالى تصريحاته بأنه جندي وقف

حياته على خدمة وطنه ، اوانه عاش فقيرا  
وسيموت فقيرا . فالرجل ، اذن ، اذا صدق  
غير طامع في ثروة او منصب ، وليست  
لدينا ما يكذب ادعاءه .

٥ - يدعو النواب الى تأليف حكومة  
الاصلاح ، فيجتمع لديه قريب من ثلثيهم ،  
وجلهم من المعارضين ، وكلهم يؤيدون  
حركته ، ولكنهم لا يستطيعون الاتفاق على  
أسماء سبعة أو ثمانية منهم يؤلفون  
الوزارة - وأنت تدرك سبب اخفاقهم -  
فيعلق الحياة النيابية ، ويريح البلاد  
من شررات ومهاترات تتستر بثوب المعارضة  
الديمقراطية ، تحملتها طوال ست سنوات  
على مضض بلغ بها حدود الاشمئزاز والقرف ،  
وقد اوردت لك آنفا شواهد على موقفني  
الشخصي منها - فليس غريبا ، اذن ، ان  
اتتهي الى ان الرجل مخلص لوطنه راغب  
في اصلاحه ، بل لعله ( الزعيم الفرد )  
الذي كنت أنشده ، وليكن للقطر السوري  
على الاقل ، فما يدرينا ما تخبئه  
الاقدار لسائر الاقطار العربية ، فأكتب  
افتتاحية عدد أيار ١٩٤٩ من مجلة  
( الامل ) بعنوان ( الانقلاب الحكيم )  
وأشرف في جريدة ( السوري الجديد ) بتاريخ  
٤ أيار ١٩٤٩ قصيدة اليك بعض مقاطعها (

ارم ، ياليت الحمى ، دون الحمى  
ارم ، فالفه بكفيك رمى  
وادفع الاسد الى موردها  
فلقد أرمضها طول الظما  
أبت الماء قراحا سائفا  
انما موردها صرف الدما  
يوم ( مشمار ) ومن يجهله ؟  
كان يوما في المعالي معلما  
أف للحكم ، فلولا حقه  
لم تكن ( مشمار ) الا سلما

\*\*\*

خلني من زخرف القول فمنا  
كان غير الخلف ما راع الحمى  
ألف كف ، بينها ضاع الحجا  
وجنينا صابها والعلمنا  
ومنى حقاها هوجاء مشت  
تصدع الحائط حتى انهدمنا  
أمة وحدها الله فمنا  
بالها ، في الروع ، جاءت أمما ؟  
ينفت الغرب بها من سمة  
فيراها مترفوها دسما  
رب تاج زائف او مذهب  
زائف قد اورثاها السقما  
عجبا ، والغرب الب دوننا  
يخذل الساعد منا المعصما

ويأتي شهر حزيران من سنة الانقلاب - ١٩٤٩ - وتخصص ايام منه لاقامة حفلات ومهرجانات تجمع فيها التبرعات لدعم الجيش بزيادة عدد أفرادها ، وتزويده ، بالجديد والحديث من العتاد والمعدات ، وشارك في احدى الحفلات بقصيدة استهلها بالابيات التالية :

شكلت العبيد القانعين بلقمة  
من العيش والراضين بالذل والخنا  
أأشدو ليرضوا ، أو أغني ليطربوا  
وقد عصفت بالدار عاصفة الفنا ؟  
فلسطين في أيدي اليهود سبية  
وتوشك أغلال السباء تعمننا  
وأشدو بغير الثأر ؟؟ لا قر خاطر  
ولا نعمت نفسي يخادعها الهنا

وبعد أن أتحدث عن مكان الجيش في صون الاستقلال وحماية الانفس والاموال ، والاعراض ، ومن ثم عن وجوب دعمه والبذل له ، أختتم القصيدة بالمقطع التالي :

زعيمي ، تمنيت النجوم قوافيا  
لأنظم منها خالص المدح والثناء  
فأكتب حسادا ، وأقضي واجبا  
وأصدق ميثاقا ، وأرضي موطننا  
هنيئا لنا أن الرئاسة تمتعت  
بعزمك ، فابن الملك بالسيف ..  
والقنا

وقدنا الى العليا ، طال حيننا  
الى القائد المغوار حتى أغشتنا  
نذرنا لمجد العرب حر دمائنا  
وأنت حري أن توفي نذرنا

\*\*\*

ولقد يخطر لك أن تسألني عن رأيي اليوم ، في موقفك ذاك ، أراض أنا عنه ام نادم عليه ؟ وأجيبك بمنتهى الصراحة والصدق ، أنني غير نادم اطلاقا ، لا لأنه كان الصواب محضا ، ومن لأبناء آدم بالعصمة من الخطأ - ولكن لأنه كان نابعا من قناعتي الشخصية وفكري المستقل ، قبل ان تعلق نار ( محرقة الحكم ) بأذيال الزعيم ، فتنسيه أفضل سجايا العرب وتجعله يسلم رئيس الحزب القومي السوري ( أنطون سعادة ) الى الحكومة اللبنانية وهو موقن أنها ستقتله ، وما كنت على وفاق مع أنطون سعادة وحزبه ، ولكنني كنت أبكر الغدر ، أني كان مصدره . وايا كان ضحيته فالرجل كان يعيش - آمنا في

يا زعيمي ، كم ليال بتهها  
ساهر الطرف أراعي الانجما  
أسأل العرب ، اما من خالسد  
أو صلاح واحد يحمي الحمى ؟  
بابل في أرضنا قد بعثت  
فسمعنا كل صوت أعجما  
وافتقدنا العرب في زحمتها  
فاذاهم هلك الا ذما  
خدع بهرجهما الغرب لنا  
ورماها بين أيدينا دمي  
خدع القوم بها بل خدعوا  
قومهم ، حتى كشفت الغمما  
ألسن أخرستها ، يا طالمنا  
تخذت من زائف الشورى حمى  
وظبى الباغين قد ثلمتها  
فارم يا حازم حتى تحطمنا

\*\*\*

يا فقيرا عز بالهمة ، هل  
كانت الثروة الا الهمما ؟  
بأبي وثبتك الكبرى ، فلا  
تلف الا واثينا مقتحما  
الغنى أن تملأ الدار ندى  
وهدى كالصبح ، لا أن تتخما  
والغنى حزم وعدل وحجما  
فاذا أعطيتها نلت السما  
والغنى ذكر جميل خالسد  
ان للتاريخ عيننا وفما

\*\*\*

ايه يا جيش العلا حي على  
شرف طال السما لما سما  
ان للعرب هنى ، أنت لها  
وعظيم الامر يبغى الأعظما  
نحن ما شئت فدى أو نجدة  
أو نصالا للوغى أو أسهما  
فامض بسم الله والعرب ولن  
يخذل الله الهدى والشمما  
ان يوما يجمع الله به  
شمنا ، أصبح منا أمما

\*\*\*

• وكنت في حماستي لعهد ( الزعيم )  
ألاقي تشبيطا من فئتين : فئة زملائي  
الموظفين ، فقد كان بعضهم يقول لي :  
مالك ولهذا يا فلان ، فما نحن الموظفين  
الا ( متعيشة ) همنا أن نوّمن لأسرنا لقمة  
العيش . وفئة الاخوة الادباء ، فقد كان  
بعضهم ينصحني بترك السياسة لأهلها ،  
والانصراف الى شعر الغزل والطرب ، زاعمين  
ان صوتي فيهما أندى وعاطفتي أرق وأصدق



وأمضي معددا مآثر العرب يوم كانت  
رايتهم تظلل الدنيا ، حتى أختم المقطع :

آمنت بالله ، انا خير من صنعت  
يداه ، جل كتاب الله تبياننا

وأبدأ المقطع الثاني :

لايخذعنك دهر قد تجهمننا  
فالسحب تحجب قرص الشمس أحياننا  
ها نحن جئنا ، كطا شاء الأبياء  
لنا كالبحر مدا ، او البركان ..  
نيراننا

نرد ظلم أخي بغي تهضمنا  
ملاوة ومشى بالكيد أزماننا

وأمضي فأصف صراعنا مع الاستعمار السى  
أن أقول :

لأنحن نمنا على ضيم يراد بنا  
ولا الاثيم ارتوى كيذا وعدواننا  
حتى ضربنا على يافوخه بييد  
صماء تحسبها صخرا وصواننا  
أشرف على ( بور سعيد ) تلفه مزق  
فيها ، وتلف العلى تزهو  
بليقياننا

وأرقب لها أخوات في جزائرننا  
وفي عمان وبغداد وعماننا

وفي المقطعين التاليين أصف فرحة  
التقاء الأخوة وجمع الشمل ، وشم انتقل  
الى الحديث عن المهام التي القاهنا  
القدر على دولتنا الموحدة وأولها  
تحرير فلسطين ، فأبدأ المقطع بالبيتين  
التاليين :

يا مصر ابي بناء فوق كاهلنا  
ألقى به انقدر المحتوم جدلاننا  
هيا ، على اسم العلى ، والله يكلونا  
نقم له فوق هام الشمس أركاننا

الى أن أقول :

فليت عين ( صلاح الدين ) تشهدنا  
ونحن خلف (جمال الدين) فرساننا  
نظهر ( المهد ) من رجس يدنسسه  
ونفصل العار عن اعظاف (مسرانا)  
وننزل النازحين الدار ، ضاحكة  
بهم ، فقد سئمت بوما وغرباننا

ثم أنتقل الى خطاب ( جمال ) بمقطع

سورية ، أي - هو في جوارها ، وكم  
الاحجى برئيس الدولة السورية ان يدرس  
اليه من ينذره بالضغط الذي يلقيه من  
حكومة لبنان ، فيما زعموا ، وينصحوه  
بالخروج من سوريا - بالهرب - ليمهد  
له سبيل العذر امام حكومة لبنان بأنه  
خرج من نطاق سلطته ، ثم هو وشأنه مع  
تلك الحكومة .

ولكن يبدو انه كان للقدر حكم  
آخر ، كان في لوجه المحفوظ ان ييسوء  
بأنطون سعادة ، كل من حسني الزعيم  
ورئيس حكومته محسن البرازي ورئيس  
حكومة لبنان رياض الصلح ، الاولان بعد  
خمس اسابيع من الغدر به ، اذ اعدمهما  
في المزة ، بعض ضباط الجيش ، المنتمين  
الى حزبه او المتعاطفين وياه ، والثالث  
بعد ثلاث سنوات من اعدامه ، اذ اغتاله  
ثلاثة من اعضاء الحزب في ( عمان ) عاصمة  
الأردن

وتقبل الخمسين حوامل حوافل ،  
وفي أوائلها أنظم مسرحيتي ( صرخة  
الشار ) و ( جيش الاطفال ) وفي أواسطها  
تشور الجزائر وتنشب معركة القناة وفي  
تواليها تقوم الجمهورية العربية المتحدة  
- شباط ١٩٥٨ - تليها فتنة تمديد الرئاسة  
في لبنان - ايار ١٩٥٨ - تتبعها  
انتفاضة العراق - تموز ١٩٥٨ ويتخلل  
هذه الاحداث حفلات ومهرجانات قومية محلية  
ويكون لي في هذا كله قصائد تنشد في  
الحفلات وتنشر في الصحف ، ومسرحيات  
تكتب لطالبات مدرسة البنات التي كنت  
أديرها ، يمثلنها في الحفلات العامة  
وفي حصص النشاط المدرسي .

ولقد يطول الحديث - فوق ما طال -  
لو اني حاولت ان اروي لك نماذج مما  
قلته في هذه الفترة ، ولهذا فأنسي  
سأكتفي بنماذج من قصيدة ( تحية  
الجمهورية العربية المتحدة ) التي  
نشرت بتاريخ ٢٣ شباط ١٩٥٨ وكنت أتمنى  
لو رويتها كاملة ، ولكنها طويلة جدا ،  
وسأكتفي بأبيات منها تدل عليها جملة  
قلت في مستهلها :

دنيا من المجد ، أم هاتيك دنيا  
سيان ، هل كانت الامجاد لولاننا ؟  
سل الزمان وليدا عن مفاخرنا  
وانظر الى المجد مزهو بنا الانا

طويل ، أكتفي بأيراد أربعة أبيات منه :

ايه جمال ، وكانت فلكننا غرضنا  
للريح تعصف حول الفلك جنانا  
والموج ، مثل الرواسي الشم يصدم  
ها فما تماسك مجدافا وسكانا  
حتى طلعت عليها كالصباح هدى  
وأرسلتك يد الرحمن ربانا  
كأنما بيعة الرضوان قد بعثت  
لما شددنا على يمينك أيمانا

وأتابع خطاب جمال في مقطع تال :

أشرق على العرب في شتى ديارهم  
واجمع على العز والامجاد اخوانا  
لا يحزننك من أعيان ، فرب أخبي  
شكيمة لن يطيق القيد أزمانا  
وارق السماء بنا ، فالكون يرقبنا  
ويشرب لما تحبوه كفاننا  
فيض من الهدى والنعمى تكنفه  
منا قديما ، ويرجو مثله الآننا  
وأنت صاحبه ، لقيت تالعه  
عن خالد والمثنى وابن مروانا  
ونحن جنك ، ان يدع السلام نكن  
نورا وان تدعنا الهيجا نيرانا  
وغرسة أنت تسقيها وتكلوها  
ستستحيل ، بعون الله ، بستاننا

وأقف أتصفح التاريخ العربي قديمه  
والحديث - في حدود ما اعرف من هذا  
التاريخ - فلا أجد فيه سابقة لما أتاه  
رئيس الجمهورية السورية ( شكري القوتلي )  
من ايشار وتضحية بالتخلي عن الرئاسة  
والزعامة لوجه الوطن والأمة العربية ،  
فأختم القصيدة بمقطع طويل خاص به ، اليك  
بعض أبياته :

شكري ، أأمسح أقلامي وما شرفت  
بلثم كفيك أجلالا وعرفانا  
رضت القريض ، لعل القول يسعفني  
فعرز مجدك ان أوفيه تبياننا  
سهر الخلود ، على ما فيه من عظم  
أضحى اسم ( شكري ) لهرمزا وعنوانا  
تركت كل بعيد ألهم منبهرا  
لما تعاليت عن أهواء دنياننا  
ورحت تملي علي التاريخ صفحته الغ  
راء تشرق ايشارا وإيماننا  
كأنما ملك في بردتيك شوى  
روحا ، ولم يحتو البردان انسانا  
فاعذر ، فداؤك نفسي ان عييت فقد  
أوتيت شعرا ، وما ألهمت فرقانا

ومنذ قيام الوحدة بين مصر  
وسوريا ، أقف شعري كله عليها وعلى  
قائدها جمال ، فما يمر حادث ولا تعرض  
مناسبة الا وجدت فيها ما يربطها  
بالوحدة وجمال ، وسأروي لك نتفا من  
قصيدتين فقط كنموذج لما أقول :

في ايلول من عام ١٩٦٠ اقيم في  
دمشق مهرجان للشعر حول ذكرى الشاعر  
( ابو تمام ) شاركت فيه بقصيدة كان من  
خواتيمها الابيات التالية :

أخا الخلود ، هلم الكأس صافية  
واشرب على الفرحة الكبرى ولا ترب  
فالدهر كفر عما أفسدت يده  
والمجد بدلنا عتبى من العتب  
فتح الفتوح الذي لم يقض مدحته  
( نظم من الشعر او نشر من الخطب )  
بذته أيامنا الغر التي كسبت  
بالرأي ، أو كتبت بالقائى السرب  
حتى كأن لنا ( بدرا ) محجلة  
في كل يوم ، وفتحا معلم العذب  
تدبير أروع لم تكهم أسننه  
في مورد الرأي او في مشرع القضب  
رمى به الله حصن البغي فانكفأت  
راياته ، وتسامت راية العرب  
ولم شمل الاباة الصيد فاندفعوا  
وراءه أسدا مرهوبة الغضب  
في دولة تبتني الامجاد طارفة  
طودا منيفا على طود من الحسب  
ردت على العرب أبراد العلا جددا  
وبدلتهم صليب الريش بالزغب  
وبشرتهم بأن الملقى أمم  
فكلهم بين وثاب وملتهب

ايه جمال ، وما في العرب غير فتى  
غضب اليراعة او ماضي الشياة أبي  
أو ماهر الدهر خلاق العجائب ، أو  
صلب المعاجم خراج من الكسب  
جنود زحفك للعلياء ، فارم بهم  
ذوابة الشمس في عليائها تصب

عفوا فتى الشعر ، ان ند اليراع فما  
أحرى العلى ان تهيج القول للطرب  
ما الفتح ان تملك الامصار مقتدرا ،  
الفتح .. ان تفجر النعمى من السغب  
قد هزك النصر والرايات شامخة  
وهزني غصبة من ماضغ النوب  
والشعر خفق غواد هزه طرب  
فليت شعري ، هل أفصحت عن طربي؟



وفي أيار عام ١٩٦١ يقام في حمص مهرجان لتخليد ذكرى شهداء السادس من أيار ١٩١٦ ، من أبناءها ، عبد الحميد الزهراوي ، ورفيق رزق سلوم ، وعزرت الجندي ، أشارك فيه بقصيدة أختتمها بالابيات التالية :

ثم نلثم الجبهات أشرق فجرنا  
منها ، فبدد ظلمة الأعصار  
ذاك الدم المكبوت في أعناقها  
أضى لواء معلماً للشار  
قسماً ، بنجميه وبالشفق الذي  
يعلوهما ، شفق الدم الموار  
لا قرت الاسيف في أغمادها  
حتى تراه واحداً في السدار  
ولنحن أوفى موثقاً ، وجمالنا  
أهدى وأسمى من يقول بسدار  
ايه جمال ، وأنت جامع شملنا  
والمرتجى لكرامة وفخار  
بك أدرك الشهداء فجر مناهمو  
وتطلعوا نحو الضحى الخطار  
أقدم ، فديت ، بنا فتلك نفوسنا  
تغلي طموحاً والسيوف عواري  
ترضي العلا ، ونصوغ خير تحية  
تهدي الى شهدائنا الابرار .

انتهى

قال جان جاك :

\* نشكر الطبيعة على ما وهبتنا من نزعة فردية أدت الى اذكاء روح  
الغيرة والحسد والزهو والطموح والى رغبة التملك والقوة والسلطة  
إن الاتسان يحب ان يعيش في صفاء ووعاء ووفاق ولكن الطبيعة أدري منه  
بها يعود بالنفع على البشر ، فالطبيعة تريد التنافر والنزاع والخصام  
الذي يجز الانسان على حفز قواه من جديد والتطور بمواهبه وامكانياته  
الطبيعية تطورا متواصلا "

# الفتيات كأنتن طيور بـيض

قصة مترجمة

وليام بانكس

ترجمة : قاسم الحاج قاسم

فيما أجلس في مقعدي ، هنا في  
القطار ، ترجع بي ذاكرتي الى بداية  
متاعبي ، وأفكر في السبب الذي قدموه  
ذريعة لطردني من سلك شرطة لندن ، قالوا  
بأنني متقلب الرأي غير أن الامر يختلف  
عن ذلك ، لأنني عندما رأيت أحد زملائي  
من الموظفين يقبض رشوة من صاحب محل  
لبيع الكتب والمجلات الاباحية في سوهو ،  
تكلمت ، وعندما لم يرعو رفعت شكوى  
رسمية ، وبعدئذ ارسلت برسالة الى  
صحيفة اسبوعية ..

صحيح أنه مؤخرا ، وبعد مرور  
بضع سنوات على الحادث ، حكم بالسجن  
على عدة أشخاص من ذوي الاهمية ، الا ان  
النتيجة المباشرة لحملتي كانت اقالتي .

تظاهرت أول الامر بالسعادة ، حيث  
أنني ما عدت أتلقى لكلمات من الشباب  
الشغوفين جدا بكرة القدم ، والذين  
يجدون متعة في لكم أصحاب البذلات الزرق ،  
كما أنني ما عدت أحشر نفسي بين  
المتعصبين وبين الشيوعيين الذين كانوا  
يقيمون استعراضاتهم في نفس الشارع ،  
وهكذا تحولت لأعمل بصفة رجل أمن في  
نادي فيير فيلد ، وهو أحد أندية القمار  
بجانب ساحة كروس فيفور ، اقتصرت  
مهمتي على مراقبة رواد النادي الدهاء ،  
وقد سعدت ادارة النادي من قدرتي على  
مقاومة الرشوة ، أما مديرو الالعاب  
فقد شارت شائرتهم ، وهذا ما دعاه  
بعضهم لاعداد حفلة مذهشة خاصة بي عندما  
اوقفت سيارتي في الزقاق ، لقد قاموا  
بكسر أحد فكي مع ذراعي الايسر ، أما  
وجهي فما يزال مشوها في أسفله .

في تلك الاثناء قالت لورا بأنني  
مجنون وأضافت " لعلك مجنون فعلا ، لقد  
وضعت العراقي دونما فائدة بما جعلهم  
يصرفونك من سلك الشرطة ، وما أنت ذا  
تعط المقامرين ، فماذا جنيت ؟ .. انظر  
الى نفسك ، فأنت بالكاد تقدر على  
تحريك فكيك ، ولسوف تقضي عدة أسابيع ،  
تتناول فيها شرابك من ذاك الانبوس  
الزجاجي ، وكل ما فعلوه معك ليس الا  
عبثا بسيطا ، انهم يسرقون بعض الجنيئات  
من ذوي الشراء ، وادارة النادي تسمح  
بذلك .

وبعد فترة وجيزة من هذا الحديث تركتني  
ومضت لشأنها ، ولسوف أعترف اولا بأنني  
بقيت وحيدا ، بعد أن تركت فيير فيلد



عملت لفترة قصيرة مع شركة سكيوري تيم المتخصصة في تأمين رجال الحراسة ، وبدا وكأنني عدت الى سلك الشرطة لولا أن بذلتي زرقاء شاحبة اللون ، ٠٠ وان المرتب أكبر ، الشاب في تلك المنطقة كانوا عصابات وغير مهذبين . يتوقفون على الرصيف خلال تنقلاتهم ، يورجسون مسدساتهم المتدلية ، وقد ألقوا بثقلهم على رجل دون الأخرى ، ويضعون دأئما نظارات شمسية من النوع الرخيص ، ولم أجد لواحد منهم قصة شعر كما ينبغي ، كما أنني لم أستطع أن أتكيف مع الموقف بالسرعة اللازمة .

وهكذا بعد فترة طويلة من الاعتماد على اعانة الحكومة ، وضعت حدا لاقامتي في قرية روتينجدين الساحلية ، هذه القرية التي تتوضع في منطقة منخفضة الى الشرق من رأس اليابسة المطل على البحر ، والتي تبعد ثلاثة أميال عن منتجع برايتون الساحلي ، كانت شوارعها المرصوفة قد شهدت عملية ترميم متقنة ، فيما كانت جدرانها القرميدية ، وجاراتها القديمة قادرة على الصمود لعدة قرون أخرى ، أما مداخلها المدهونة فكانت تلمع مثل السيارات الجديدة .

لقد اعتاد الشاعر رديارد كيلنغ أن يعيش هنا ، وكان قد كتب ذات مرة انه بإمكان المرء ان يكون رجلا اذا استطاع ان يحتفظ برأسه حين يفقد جميع من حوله رؤوسهم ، ولكن ما هي حكاية تلك الفتيات المسكينات اللواتي اختفين؟ واللائي لم يسمح لهن بالاحتفاظ برؤوسهن ، يقول التقرير ان عددهن ثلاثة رغم ان ما عدته كان أربع جماجم ، ولكنني نجحت بالاحتفاظ برأسي .

أما في الوقت الحاضر ، فأنا أعمل حارسا ليليا لمتحف البلدة ومساعد فيه ، وقد حصلت على هذا العمل بمساعدة السيرجنت باري هنلي ، وهو زميل قديم من لندن ، استقال من عمله ويعيش حاليا في برايتون ، كنت قد التقيته بعدما نفذت نقودي وكبريائي ، فحدثني عن العمل ، وبما أنني الآن مرتبط بالعمل فلا ألقاه الا بين الفينة والأخرى لنتناول الشراب معا .

في لقائنا الاول ، منذ سنتين ،

سألته : أما حننت الى لندن ؟

كنا حينذاك جالسين في الغرفة العليا ، تحف بنا نوافذها من الجانبين ، وأمامي امتدت القناة الانكليزية الرمادية المريضة ، جلس باري على طرف الأريكة وقد بدا نحिला ومتسما بالموضعية ، وذا شعر ناصل لا يمكن ان يتحول الى أشيب ، سألته سوآلا آخر : ألم ترغب في الرجوع الى ساحة بيكاديللي لقضاء احدى أمسيات المسك ؟

أجابني : فقط عندما أتذكر تلك الفتيات ومن ثم تغيب عن ذهني يا صديقي ، ان تلك الفتيات الاسيويات يجبرن المرء على البكاء ..

ودفعت زوجته الباب ودخلت، لعلها كانت في الممر تتنصت الى حديثنا ، اسمها بيلفا ، وتتمتع عيناها بوميض فولاذي ينسجم مع حدة صوتها ، ووقفت طويلا فقط لكي تطلب من زوجها الا ينسى أعمال المنزل التي ينبغي عليه أن يقوم بها ، أثناء غيابها ، أجابها بسلسلة من اشارات الموافقة برأسه ، وقال : يا حبي القديم ، وبعد انصرافها كف عن تحريك رأسه وابتسم نصف ابتسامة .

وتناولنا كأسا من الجعة ، وعند الساعة الرابعة أحضر باري منظارا ثائيا من خزانة بجانب الأريكة ، بدا المنظار أسود اللون ضخما ومما يستخدمه رجال الدولة ، ومن النوع الذي يظهر في الافلام وقد شده الى وجهه أحد قادة الميدان الالمان .

قال لي : تعال الى هنا ، وتحول الى النافذة الجانبية ، وأضاف : اني لأسمع أصوات الفتيات وهن يلعبن ، تبعته ونظرت من فوق كتفه الى حيث كان يحدق في المنظار ويعدل في أبعاد العدسات ، ويعيدا في الارض الممتدة استطعت ان أتبين ملعبا تتحرك فيه شخوص ترتدي ثيابا بيضاء اللون ، وقام من خلفها بناء ضخم مسقوف بألواح الازدواج ، قال باري " اننا هناك " ناولني المنظار وقال : " متع عينيك " وحين نظرت وجدت مجموعة من الفتيات يرتدين بناطيل وقمصانا بيضاء ، كن يلعبن الهوكي ، واستطعت ان أتبين تعابير الجد في وجوههن ، فيما كن يمسكن الضولجانات المعقوفة ، وأشارت اعجابي أرجلهن التي اکتنزت بفعل جوارب الصوف ، غير

أن ما أثر في أكثر كان الجمال العذب الذي يكسو وجوههن النضرة ، وتطايير شعرهن المنطلق .

ومن ورائي همس لي صديقي العجوز: انهن فتيات ساملي كوليج ، وأعادني صوته الاجش الى ليالي الحراسة في بيكاديللي ، ليس لهن أناقة فتيات منطقة رودين في نهاية الطريق العام ، واعتقد أيضا انهن لا يتسبن في تكاليف كثيرة مثل أولئك .

تمليت فيهن طويلا لكي أبدي لـه اعجابي ، ولما أعدت المنظار اليه عادت الشخص من جديد لتبدو سربا من الطيور البيض في حقل أخضر ، أما باري فقد تفحصهن كما يفعل الخبير ، ولم يوقظه عن ذلك سوى سماعه لصوت الباب الخارجي وقد فتح ، وأغلق ، وهذا ما اذن بعودة بيلفا .

ولما صعدت الدرج تسألت وقد بدا التذمر عليها " أما فعلت شيئا مما طلبته منك ؟ " وكأنما شعرت أن من واجبها أن تبرر الموقف فأوضحت لـي ، " لقد اعتدنا ، على وجود من يساعدنا ، ولكن دون جدوى ، اذ ليس بوسعي ان أدع امرأة تشاطره سكن المنزل " .

بعد هذا اقتصدت في زياراتي لأسرة هنلي ، وعوضا عن ذلك كنت أرى باري وحده بين الفينة والأخرى في إحدى الخمارات في برايتون ، ذلك لأن الطريقة التي كانت فيها بيلفا قادرة على توجيه الاوامر لباري دون استياء منه أزعجتني فأنا من خلال عملي معه أعرف أنه لايسلم قياده لأحد ، وظهر لي وكأن سيطرتها عليه من نوع خفي .

أما الحانة الأخرى التي اعتادت عليها فتقع في شارع جانبي في روتينجين وأعتقد أنني سأوجه اليها بعد انتهاء رحلتي هذه ، وبعد أن أتوم بما أنا في سبيلي الى فعله ، هناك يعرفني جميع الناس ، ويلقون الي بالتحية ، أما من سأمضي معظم حديث يومي معه فهو زميل قديم اسمه جرينستيد ، وهو الذي حدثني عن الفتيات اللاتي اختفين ، حينذاك ما كنت أعيره انتباهي كاملا ، وقلت لـه : " معذرة " ماذا قلت ؟

" كنت اتحدث عن الفتيات اللاتي اختفين

من ساحلي كوليج ، ثلاث فتيات اسويات من سري لانكا ، هن رأسه وتابع " أعتقد انه ما من أحد يفكر فيهن عدا عائلاتهن كيف اختفين ؟

- لو عرفنا ذلك لعلمنا ما حدث لهن ، لقد كن جميلات ، واني لأذكر صورهن في الجرائد ، أول الامر ظن الناس أنهن هربن مع بعض الرجال ، ولكن لـو ان الامر كذلك ، لكن قد ظهن من قبل .

- وهل من الممكن ان تختفي ثلاث فتيات بسهولة ؟ انه من المتعذر ان يختفي شخص واحد فكيف بثلاثة ؟ وان كن قد توفين فهذا يعني ثلاثة أجساد .

فقال جرينستيد : انه كوكب كبير ويستطيع ان يمتص كثيرا من الاجساد ، ألدريك فكرة عن عدد الجرائم الخافية التي تقع كل عام في أمة تعد ٥٥ مليوناً من الناس ؟

" ثلاث فتيات اختفين من علي وجه الارض ، هذا امر يتعذر تصديقه .. " انه كذلك فعلا " اما كلمته الأخيرة عن الموضوع فكانت مقنعة في اعتقادي لـو أنهن إنكليزيات لاستمر البحث عنهن فترة أطول " ..

ومضت ستة أشهر ، كنت خلالها انفض الغبار عن محتويات المعرض وأسكب السائل الملمع على أرضية الحجرات ، أما في الليل فكنت آوي الى فراشي وأتخيل نفسي بطلا في مواقف أستطيع التحكم فيها .

وأحيانا تذكر اللحظات الممتعة التي قضيتها برفقة لورا ، وأعذب نفسي بالتساؤل عن مكانها ، بل اني ذات مرة أحسست بنفسي في القبر ، فبدأت بالحركة والصراخ حتى أزحت الاغطية عن رأسي .

عندما سافر باري وبيلفا الى مدينة يورك لمدة شهر بغية زيارة أهلها قبل اشتداد الموسم السياحي ، كنت في وداعهما في محطة برايتون ، اذ ذاك ذهبت بيلفا تشتري مجلة فبقيت مع هاري في الطابور في المنصة ٨ . ناولندي مفتاح منزله وقال : خذ ، ولعلك تؤدي خدمة لي .

أجبتة : حسنا ، سأفقده بين الحين والآخر .

" استعمل المنظار أيضا ، خذ حريتك ، عندما تكون وحدك ترى الفتيات بشكل أفضل .



عودتها من العطلة ستجد جميع هذه القطعة وقد أصبحت جاهزة للزراعة .

راقبت الرجل وهو يتحرك الى ظل احدى أشجار الدرداء في احدى زوايا الحقل ، فرأيت أنه قد عمد الى تقطيع الحصان ، ثم وضع له كيس الطعام في رقبته ، لوح لي بيده وخرج من فرجة في السياج .

عدت من جديد لأتفحص الطيور على مهل ، راقبتها وهي تطير في الفضاء وتنطف باتجاه البحر ، ودفعني الفضول لمعرفة نوع الطعام الذي تلتقطه . فمشيت بمحاذاة الشق الجديد الذي احده المحراث ، لم يكن ثمة ديدان ، فلا بد أنها التقطت جميعا او اخذت طريقها الى مأمن بين التربة الرطبة .

وأحسست بنعومة التربة المحروثة تحت قدمي ، واضطرت ان امشي في مسار غير منتظم ، في أكثر من اتجاه لأن السير فوق خطوط الحراثة مزعج .

وفجأة اصطدم حذائي بما ظهر وكأنه حجر ضخم أفقدني توازني ، حدثت لأتأكد أهو حجر أم خلافه ؟

انحنيت ، وأخرجته من التربة ، لم يكن حجرا بل جمجمة بشرية ، ابتعدت بضعة ياردات عن خط الحراثة ، وعما جاوره ، ورحت أبحث ، ومع الوقت وجدت ثلاث جماجم وبذلك تأكدت من صحة شكوكي لكنني لم أدر ما أفعل عندما عثرت على جمجمة رابعة ، غير أن ما بدا واضحا هو ان اخطار الشرطة امر واجب ، ولكن ما العمل اذا كان القاتل هو باري هنلي ؟

واذا ذاك ادركت نوع العلاقة بينه وبين زوجته ، من المؤكد أنها على علم بفعلته فاستطاعت ان تفرض هيمنتها عليه اذ كتمت سره .

ووقعت في موقف حرج ، فقد توجب علي ان أتقدم وأدلي بشهادتي ، ولكن كيف لي أن أساعد بيلفا على سجن واحد من اصدقائي القليلين في هذا العالم سجننا موبدا ؟ وقررت ان انتظر حتى أتحدث مع باري على الاقل .

ولدى عودته مع زوجته اتصلت به هاتفيا ، والتقيته في حانئنا المعهودة في برايتون ، قال لي وقد ادرك ان شيئا ما قد حدث ، ما الحكاية ؟ ايها

اذ ذاك تذكرت قصة جرينستيد . .

وشعرت بغصة مؤلمة ، لأنني كنت على علم بتصرفات باري المشينة وعن ولعه بفتيات ساملي كوليج ، وكذلك عن اختفاء ثلاث منهن ، ولدى عودة بيلفا وضعت المفتاح في جيبتي ، كانت تحمل مجلة تعج بالصور .

أشارت الى احد العناوين وقالت :  
" انظر الى هذه البذاءة التي يطبعونها ابتمسم باري بمخيرية وقال " اقلبي الى الصفحة الثالثة حيث الصور النسائية الفاتنة . .

ولم تسنح لي الفرصة لاتفقد منزل هنلي الا بعد مرور اكثر من اسبوع دخلت المنزل وامضيت بضع دقائق في الغرف الكثيبة ، فتحت نافذة هنا وأخرى هناك ، وأخيرا جاء دور الغرفة العليا ، ومن هناك امتد بصري نحو الكلية فشعرت بالراحة لأن الملعب خال .

غير أن المشهد كان مختلفا عن ذي قبل ، فقد تحولت المنطقة الممتدة بين المنزل وبين ساحة الملعب الى خطوط طولانية ذات لون بني ، وكان ثمة رجل يدفع محراثا يحجره حصان قوي ، اما المنظر الاكثر متعة فكان موكب طيور البحر ذات اللون الابيض وهي تفتفي أثر الفلاح ، كانت طيور النورس تمشي على نسق في ثلم الفلاحة الجديد وتلتقط الديدان التي بعثتها شفرة المحراث الفولاذية من بين التربة .

أشارني الفضول ، فأغلقت النوافذ وغادرت المنزل من الباب الخلفي ومضيت الى الرجل الفلاح لأتجاذب معه أطراف الحديث ، كان يحرق الحصان من محراثه قلت له " لعله عمل مضم ؟ فهز رأسه وقال : اظني سآدع ما بقي الى ما بعد موعد اغلاق الحانة ، عدت أراقب النوارس وقلت : من الممتع مراقبة الطيور وهي تأكل كما ترى ، فقال " انها ذكيئة وتعرف ما في الارض أكثر مما نعرف وفيما هو يحجر الحصان بعيدا سألني " هل أنت من اصدقاء السيد هنلي ؟ " نعم " انه رجل لطيف يبذل كثيرا من النقود ليفاجئ زوجته ويسرها . .

" ماذا ؟ " لقد أخبرتي انها من عائلة فلاحية ، وأنها اعتادت ان تشرف بنفسها على حراثة أرضها حتى الشمال ، وعندما

العجوز ؟ اني أرى الرجل الامين في داخله يحاول أن ينطلق ، وحك ذراعاه الامين وتابع يقول : ينبغي القول بان الموضوع مفرع

قصصت عليه الحكاية بكاملها ، خطوط الحراثة ، الطيور ، الجمال وشكوكي ، بقي على هدوءه بشكل لافت للنظر اذن فهنا خبات الجثث ، لم أكن على يقين بما فعلت بهن ، فأدمنت على الشراب ، ثم قهقه وقال : وهذا ما يفسر موقفها اليوم لدى رؤيتها للحقل وقد تمت حراثته ، أول شيء قالته هو أنها تريد أن تقوم بكل أعمال لزراعة بنفسها .

قلت له وأنا أكاد لا أصدق : هل تعني ان بيلفا ، هز كتفيه بلا مبالاة وقال : " أجل ولكن سلوكي ايضا كلسان سيئا في تلك الايام ، لقد قُمت بمراقبة الفتيات رغم وجودها في المنزل كما أخبرتها عن اللواتي أولعت بهن ، وأعتقد ان في امكانك ان تتهمني بالتسبب بقتلهن بطريقة أو بأخرى ، اما بيلفا فهي التي قتلتهم . لقد استدرجتهن الى هنا ووضعت لهن سما في الشاي .

فقلت ثلاث من فتيات المدارس اختفين ، ولكنني وجدت اربع جماجم ، وظهرت في عينيه امارات الكآبة وقال : أجل ، الفتاة الرابعة كانت تقطن معنا وتساعدنا في المنزل ، انها احدي صديقاتي من لندن ، وهي في غاية الطيبة كما تصفها زوجتي الحنون " .

ولذنا بالصمت لبضع دقائق تاركين جو الحانة المفعم بالحوية يتسرد حولنا ، قام احد الصبية برمي تسع وستين سهما متواليا ، كما شرد السي داخل الحانة كلب تائه من نوع كولبي ، وما لبث ان خرج عائدا الى الشارع .

قلت له بهدوء : باري ، كنت رجل آمن وكذلك أنا ، وما أنت تتكلم هنا على دليل جرمي ، فلم لا تذهب الى الشرطة ؟

" الامر ليس بهذه السهولة " " لا ، ليس كذلك ، انه في غاية البساطة ، فأنت لاتحبها .

فقال " ان الامر أسوأ من ذلك ، لا تنس نقودها التي تودعها في حساب خاص بها ، ولا أظنك تعتقد اني اشتريت بيتي هذا من مرتب شرطي ، أليس كذلك ؟

قلت : الا يمكن ان يعودا سيد سر . . . ما سجت بجريمة قتل ؟ فقال باري : لا يا صاحبي ، قد يحكم عليها بالسجن مدى الحياة ، ولكن سيفرج عنها بعد عشر سنوات بسلوك جيد ، ويبقى حسابها بانتظارها حتى تخرج .

واستقر رأيي على ان أتمهل قليلا قبل اخطار البوليس ، وتذكرت لورا وعزمت على معرفة مكانها ومناقشة الموقف عن وضعنا نحن الاثنين ، وعن اسرة هنلي ، وعن الفتيات اللائي فقدن حياتهن ، وعما ينبغي ان افعله حاليا بما أنني وليس صديقي وحده ، أتستتر على جريمة فعلت - رأيتها يرشدني الى الطريق السوي . ولذلك سافرت الى لندن وتنقلت من عنوان الى آخر ، اتتبع أثر هاجرتي التي أخذت حظي معها ، وقد كان من الافضل لي لو لم أبحث عنها ، واخيرا اهتديت الى سيدة في نزل في مدينة ساوث كينغستون ، وكانت تعرف مكان لورا .

قالت لي " ليس بوسعي ان اهديك الى مكانها في الوقت الحاضر ، غير أن بإمكانني أن أخبرك الى أين توجهت - حينذاك ، لقد مضت الى برايتون لتقييم مع رجل آمن متقاعد ، وهو كما أخبرتني احد اصدقاء زوجها السابق وقالت لعلها تجد الرعاية عنده .

اما الان ، فها انذا في قطار العودة الى الساحل الجنوبي ، وانما اراقب المحطات التي تمر بها محطة

كلافام ، ويست كوريدون ، جاتويك - وقد أدركت انه ينبغي علي ان أحدد مسأفعله والذي يجب ان يكون بسيطا ، ومن المؤكد ان تصرفي الوحيد هو ان امضي الى رجال الامن ، وادلي بما اعرف ، ولكن يملكني الشعور انه ينبغي ان أثار لها بنفسي .

بقيت ثلاث محطات ، ويصل القطار الى برايتون ، وما يزال ثمة متسع من الوقت لكي أقرر ، ولكن مهما فعلت فسأظل بقية عمري أردد السؤال الذي لن استطيع ان اجد له جوابا ، حقاً ، لقد أخذت بيدي أربع جماجم حزينة ، وأمسكتها ، ودفنتها من جديد ، ولكن أيا منها كانت صاحبها لورا ؟ .

ليس كل كاتب يمكنه ان يكتب قصة ، فالقصة في الواقع اصعب فنون الادب بناءً .. تحتاج الى اسلوب رشيق ، وخيال واسع ودراسة نفسية كبيرة ، وتغلغل في أعماق النفس البشرية ، ومخالطة جميع البيئات والطبقات المختلفة .

ودراستي لفن القصة القصيرة عند محمد المنصور الشقحاء تقوّم اساساً على تتبع قصصه التي نشرها في الصحف و المجلات منذ بدأ ينشر قصصه على الرأي العام ، او تلك التي تضمها مجموعات القصصية المتعددة ، والتي صدرت المجموعة الاولى منها تحت عنوان " البحث عن ابتسامة " سنة ١٣٩٦ هـ -

وبهذا نستطيع ان نحدد الفترة التي ظهر فيها انتاجه وتبلور ، فهي تبدأ بقصص مجموعته المذكورة ، وتنتهي بقصص مجموعته " الغريب " التي نشرت عام ١٤٠٨ هـ ، لكن ليس معنى ذلك ان الشقحاء بدأ معالجة القصة القصيرة في هذا التاريخ بالضبط ، فمن المحتمل أن يكون قد مارسه قبل ذلك ، وقد صرح بأنه كتب القصة في وقت مبكر .

والمتتبع للقصص ، التي ظهرت للكاتب محمد المنصور الشقحاء في مجموعات القصصية يتضح له وهي الكاتب بفن القصة القصيرة وتقديره لهذا الفن ، وتقف به قراءة هذه القصص الى عدة ملاحظات يقود بعضها بعضاً ، وتبين الى اي حد تغيرت النظرة الى هذا الفن :

الملاحظة الاولى :

يبدو منها ايمان الكاتب

محمد المنصور الشقحاء  
في مجموعة القصصية المتفرقة

بقلم: الدكتور . طلعت صبح السيد - مصر -



بفن القصة القصيرة ، وتضاعف تقديره لهذا الفن ، وبأن مكانتها ملحوظة بين باقي الاجناس الادبية ، وأن كتاب القصة يطلعون الناس على جوانب الحياة الغامضة الخلفية عن أعينهم .

### الملاحظة الثانية :

ان القصة القصيرة في نظر الكاتب محمد المنصور الشقحاء تستهدف اول ما تستهدف تصوير الحياة الغامضة لتجلية هذا الغموض ، وفتح مغاليق الاسرار الكامنة وراء الحياة الظاهرة التي يحياها الناس ، وهذا يعني ان القصة كتاب الحياة .

### الملاحظة الثالثة :

والكاتب لا يستهدف من وراء تصوير خفايا الحياة سوى الارتقاء بالقرء الى حياة مثلى لايعتورها نقص ، ولا يتسرب اليها خلل او ضعف ، وليس من شك في ان لهذا أثره الكبير من التطور الانساني ، وفي تمهيد السبيل الى المثل الاعلى للحياة ، الامر الذي يكشف صعوبة فن القصة ، وانه ليس من السهل على أي انسان ان يجيده الا اذا تسلح بعدة اسلحة فنية .

### الملاحظة الرابعة :

والمتتبع لقصص الكاتب في مجموعات المختلفة سيجد أنها تساعد على اعطاء صورة متكاملة عن تطور فن القصة القصيرة عنده تبعاً للتطور الزمني من ناحية ، ونظراً لعمليات التعديل التي كان يقوم بها عند اتقائه لقصص المجموعات

من ناحية اخرى ، وهذا يعني ان التنقيب في مجموعات الشقحاء القصصة هو وحده الكفيل بمراقبة المراحل التي مر بها فن ، فهو يتطور بمرور الزمن ، وتتغير نظرتهم الى الحياة والناس ، وتتقدم طريقة اختياره لموضوعات قصصه ، واسلوبه الفني ومضمون هذه القصص ودلالاتها الاجتماعية والنفسية مما يجعل دراسة المجموعات القصصية عنده امراً دالاً على الخطوات التي سارها الكاتب في قصصه حتى بلغ درجة طيبة في الفن .

وهذه النظرة الجديدة الى الفن ، وتناول الكاتب له بحس فني ، انما هي تقدير للكاتب من جانب ، وهي من جانب آخر تجعلني أتذكر موقف النقاد الذين كانوا يفضلون الشعر على الفن القصصي ، حين راحوا يسجلون للفن القصصي دوره الفعال في السمو بالانسانية ، والتطور بها نحو الكمال الفنون ، ( راجع : الاتجاهات الحديثة في الادب العربي ، للاستاذ عباس محمود

العقاد - الرسالة - ١٢ فبراير ١٩٤٥ ص ١٣٨ ) .

ونحن اذا تأملنا الفكرة التي انصرف فيها الشقحاء لكتابة القصة القصيرة لوجدنا أنها تنحصر في الغالب بعد عام ١٣٩٥ هـ وهو العام الاول لتأسيس نادي الطائف الادبي الذي كان وما يزال اللسان المعبر عن آراء وأفكار واتجاهات الشقحاء وصحبه من كتاب القصة في الطائف ، وعلى هذا فان دراسة القصة القصيرة التي كتبها الشقحاء تعد ضرورة وهامة للغاية لمن يتصدى لموضوع هذا الفن متعباً مراحل تطوره والخطوات

التي مر بها ، فالشقاء صاحب  
خط كبير في كتابة القصة ، وقد  
كتب في هذا الميدان سبع مجموعات  
قصصية بدأها في " البحث عن  
ابتسامة " وختمها بـ " الغريب "  
وهذه المجموعات اثر من الاثار  
الرئيسية في هذا الفن التي يهتم  
بها النقاد والدارسون في هذه  
الايام ، وهي في مجموعها تعتبر  
معلماً من معالم التطور في فن  
القصة القصيرة التي تتجه نحو  
الواقعية في كل شيء : فهي  
موضوعاتها ، واحداثها ، ورسوم  
شخصها ، والحوار الذي يدور على  
افواه هذه الشخص . ( راجع  
للكاتب : " القصة القصيرة في  
المملكة العربية السعودية بين  
الرومانسية والواقعية ص ٨١ )

والملت للنظر ان انشغال  
الكاتب محمد المنصور الشقحاء  
بالقضايا الادبية والفكرية التي  
هو حريص دائماً على اثارها في  
الادبية الادبية وعلى صفحات  
الجرائد والمجلات ، هذا الانشغال  
لم يؤد به الى ان ينصرف عن كتابة  
القصة القصيرة ، فقد سيطرت عليه  
قضية " الاستقلال الفكري " وازهار  
المقومات الخاصة للشعب السعودي ،  
وللاب السعودي ، وكل ما يتعلق  
بالبيئة السعودية من فكر وفن  
وادب وتاريخ ، فعكف على الدفاع  
عن هذه القضايا ، والدعوة لها ،  
ولم يقف نشاطه عند هذا الحد ،  
بل انه كتب في كثير من القضايا  
السيكولوجية والفنية ، الامر الذي  
يعكس سعة اطلاعه وغزارة علمه ،  
وقوة توشه وطموحه لخلق جيـل  
جديد مثقف واع .

ويعني هذا من بعض الوجوه  
ان محمد المنصور الشقحاء يعد من

الكتاب الذين لم يحصروا مجهودهم  
الفني وابداعهم الابتكاري في  
ميدان محدد ، فهو وان برز في  
القصة القصيرة يعد متعدد الجوانب  
وقد لوحظت طاقته الفنية من انواع  
ادبية متعددة ، الى جانب أنه  
أسهم في ميدان القصة القصيرة  
بقصص عبرت عن دعوته وأفكاره  
ونزعاته ، وتطلعه الى التجديد  
الذي لا يرفع راية العصيان على  
المعايير الموروثة لفنون الادب  
وموضوعاته وأنماطه .

وعلى هذا النحو قضى  
الشقحاء فترة غير قليلة من  
شبابه بأنماط جديدة من الادب  
الحي ، وفي طليعة هذه الانماط  
كتابة القصة القصيرة على المنهج  
العصري الذي يصور الشخصيات في  
استجابتها للاحداث التي تتعاقب  
عليها ، وفي كفاحها للحياة التي  
تحياها ، وكأني به قد أدرك ضرورة  
خلق بعض النماذج الذاتية له في  
هذا الفن . ( انظر على سبيل  
المثال قصته " قالت انها قادمة "  
وهي ضمن مجموعته القصصية المسماة  
بهذا الاسم ) .

وللشقحاء رأي في القصة  
القصيرة من حيث هدفها ، والاثـر  
المطلوب منها ، فهو يعتبرها من  
بين الفنون الجميلة ، كالتصوير  
والشعر وما الى ذلك ، وان كان  
يفرق بينها وبين الشعر ، اذ يرى  
ان القصة فن موضوعي ، وهذا هو  
الفارق الوحيد الذي يفرقها عن  
بعض الفنون التي تعبر عن ذاتية  
أصحابها ، وتصدر تنفيذاً عن  
أحاسيسهم وخلجات نفوسهم الخاصة ،  
ولكنها كغيرها من الفنون الجميلة  
يبتغى من ورائها التأثير في

النفس، وتتحدد قيمة هذه الفنون - بما فيها الشعر والقصة - بالقياس الى هذا التأثير او عدمه .

ولكن يحدث الشقاء هذا الاثر النفسي نراه يستمد موضوعاته ويرسم شخوصه ، ويدير حوارهم بطريقة موضوعية ، ملتزما في ذلك كله الواقع الحي الذي يحيط بعمله الفني ، فهو يضع في اعتباره انه

يكتب للحياة ، ولكي يؤثر في الناس كان التزامه بالواقع الذي يعيشه أجدر من تمسكه بالخيال والوهم ، ولذلك تلعب شخصيات قصصه دورا مهما في ابراز البعد الاجتماعي ، وكثيرا ما يصور عن طريق شخصياته الازمة التي يحياها انسان العصر الحديث ، تلك الازمة التي تنسج خيوطها وقائع الحياة نتيجة لما أصاب الواقع الانساني من صراع وقلق ( انظر رسائل اقصوصته " لعبة الايام " ص ٨٧ من مجموعته القصصية " قالت انها قادمة ) .

وقد قادته هذه الدعوة الى ايثار اسلوب التساؤلات التي قد يشفعها بالاجابة ، وقد يتركها دون اجابة ( راجع مجموعته القصصية " انتظار الرحلة العطفاة " كما أنها جعلت حديث الشخصية عنده يتسم بالوضوح والدقة في التعبير وهذا يعني أنه لا يميل كغيره الى تكلف صور أو أساليب أو عبارات رمزية قد تعكر على القارئ صفو القراءة من جهة ، وتبعثه الى عوالم يتعامل فيها بالرموز والتأويل أكثر مما يتعامل فيها بالمنطق والذوق .

وتسري النغمة الاجتماعية في قصص كثيرة من قصص المجموعات ، فقصية الزواج غير المتكافئ ، وتسلب الزوج على الزوجة ، وغير ذلك من القضايا الاجتماعية التي كانت متفشية في المجتمع ، وضاربة جذورها في أعماقه وزواياه تحتل مكانا كبيرا من مجموعات الشقاء القصصية . . . ويعني اختياره لمثل هذه الموضوعات والاحداث التي تجري في مجتمعه انه مؤمن بالمجتمع وبقضاياها ، وبالانسان العادي في هذا المجتمع وبمشكلاته المعاصرة المعاشة ، الامر الذي يؤكد ما ذكرناه سابقا من ان قصص الشقاء تأتي استجابة لتلقائية للواقع الذي يعيشه .

ففي قصته " الضياع " ( احدى قصص مجموعته " انتظار الرحلة الملقاة " ) يبدو شغف الكاتب بتصوير هذه المواقف وما يترتب عليها ، والكاتب بدوره يلتقط اللحظة بعناية من الواقع ، ويظل يستقصي اللحظات الشعورية والنفسية ليرسخ الانطباع الذي يريد ، ويهتم اهتماما كبيرا بخلق الشخصية الفنية ، ويرفض الصورة السلفية التي لا تشارك في الفكر والتي تنظر الى القضايا الاجتماعية من وجهة نظر تقليدية جامدة بطريقة تخنق التجربة الفنية ، وتفقد منطقيتها ( انظر مقال " الغريب بين الهاجس والتقنية " البعث ٧٦٨٣ - الاثنين ١٣/٦/٨٨

ولينظر الى صورة اجتماعية اخرى : " هل ترغب في الزواج ؟ . . . أجل . . . وأولادك وزوجتك التي عانت معك ؟ سوف أوفر لها كل ما ترغب ،



يعني بعد أن أصبحت ذا ثروة لم يعد لديك اهتمام بمشاعر الآخرين، ( انتظار الرحلة الملغاة ص ٤٨ ) فالكاتب هنا يصل الى ( سمة فنية ) تسم القصة بالحيوية والحركة ، والشخصيات بالنمو والمنطقية من التصرف داخل القصة وذلك ناجم من كون القصة محصورة ، في ثلاث شخصيات هي ( الرجل ، وموسى ، وفهد ) يضاف الى ذلك ان كل شخصية من هذه الشخصيات كانت تلتزم من حركتها حدود تكوينها الفكري والاجتماعي ، ولم تكن لتتنطق برأي المؤلف وتجسم رأيه في قضية الطلاق والزواج ..

كذلك يعبر الكاتب عن احساسه بسلبيات الواقع ، فيقدم لنا قضية تعدد الزوجات ، وتتحرك صورة هذه القضية عند الكاتب تحركا عاطفيا حزينا يفقد البطل في غالب الاحوال القدرة على مواصلة رحلته وسط مجتمع أصبحت الحياة فيه شبه مستحيلة ( انظر قصته " انتماء آخر لمرحلة متقدمة " وهي ضمن مجموعته القصصية " قالت انها قادمة " ) ولعل هذا هو السبب الذي دفع الكاتب الى أن يأتي لنا بصورة ذلك الطفل الذي يعاني من جراء الزواج الثاني ، ومن ثم تتحطم كل الروى الجميلة للطفولة ، تلك التي تواجه مشكلة الاسرة من خلال الاب والام وزوجة الاب ( راجع جريدة " البلاد " عدد ٨٩١٦ في ١١/٢٤/١٤٠٨ هـ وعدد ٨٩٢٧ في ٢٠/١٢/١٤٠٨ هـ ) .

ولكي يحدث الكاتب محمد المنصور الشفحاء هذا الاثر الاجتماعي نراه يلح على تلك القضية ، ويأخذ يستمد موضوعاته ويرسم شخوصه ، ويدير حوارهم

بطريقة موضوعية .. ومن ينظر قصته " الحرمان ( احدى قصص مجموعته " حكاية حب ساذجة " ) ، يراه ينتقي أشخاص هذه القصة ، وموضوعاتها ، وأحداثها من البيئة الاجتماعية التي يعيشها ، ويتناول مشكلات الناس العاديين الفعلية ، وكأنه يلفت نظرنا طن خلال ذلك الى ان ما يتحرك أمامنا في ثنايا القصة أمر محتمل الحدوث فعلا ، وأنه أقرب الى ما يقابلنا من الحياة الواقعية ، وهذا يعني أنه يريد أن يكشف لنا تلك الجوانب من الحياة والتي قد يضل فيها الانسان العادي .

فالظاهرة الواضحة في قصصه انه يتجه نحو البيئة ، ويتخذها منبعاً يستمد منه مادة قصصه ، ومن يتتبع محاولاته الاولى في فن القصة القصيرة يجده لا يبعد عن الزمان الموضوعي والمكان الموضوعي فقطته " الهندية " ( احدى قصص مجموعته " البحث عن ابتسامة " ) محددة الزمان والمكان ، ومجموعته " حكاية حب ساذجة " ترينا مدينة الطائف بمعالمها التي هي عليها ومجموعته " مساء يوم من آذار " تنتقل بنا في أنحاء متعددة من المملكة ، في مدنها وقراها ، ومجموعاته القصصية " انتظار الرحلة الملغاة " و " الزهور الصفراء " و " قالت انها قادمة " و " الغريب " يصور الزمان والمكان فيها ما طبعته عليه نفس الكاتب x وما كان يسكن اليه تفكيره ، وان كان هذا لا يمنعه من تصوير كل الحيوانات التي عاشها ، والبيئات التي زارها ، والأشخاص الذين خالطهم ، والنفسيات التي لاحظها ، والتجارب التي أحسها ، ويأخذ يقدم شخوصه

على تباين اتجاهاتها وأمانياتها،  
وأحوالها تناولا رفيقا ليناسا  
رفيقا .

وتحت ضغط الصراع بين  
الحضارة والبداءة ، وما أسفر  
عنه هذا الصراع من احساس  
بالغربة واضطراب وضغط في الحياة  
اليومية ، تتمحور قصص كثيرة  
للكاتب محمد المنصور الشقحاء  
فيأخذ في تسجيل المواقف ، ويحاول  
أن يرصد نفس الانسان ومعاناته  
الصادقة ، وتجربته في الحياة  
يحيها رصدا ليس له فيما نرى  
نهاية .

ان هدام الكاتب مع الواقع  
لا يتكرر في قصص مجموعات الشقحاء  
فحسب ، بل انه يتكرر في قصص  
المجموعة الواحدة ، ولعل أحسن  
قطعة تمثل هذا الهدام هي القطعة  
التي بدأ بها قصته " احتراق  
الزمن الغريب " ( احدى قصص  
مجموعته " مساء يوم في آذار " ) ،  
فهي تمثل الصراع في أعلى درجاته  
والكاتب لا يتحدث في القصة عن  
الحقيقة التي عاشها البطل كرجل  
مكافح ، وانما يتحدث عن أحلام  
هذا البطل ، وأسلوب الكاتب على  
دقته ووضوحه مشحون بالعواطف  
ومعبر عن صراع العصر تمام  
التعبير .

ونستطيع بهذا أن نقول ان  
الكاتب محمد المنصور الشقحاء  
قد تطور في مجموعات القصصية  
بفن القصة القصيرة من ناحيتين :  
الاولى : ناحية وصف الواقع كما  
يراه الفنان ببصيرته ، اي انه  
يتناول الواقع باحساس الفنان  
ويعبر عنه فيما بعد ببصيرة  
الفنان واحساسه أيضا .

الثانية : ناحية التحليل ، فلم  
يعد التحليل عنده مقصودا لذاته ،  
ويصبح هو المطلب الاساسي الذي  
يشغل جانب القصة الاكبر ، بيد  
انه قصد من التحليل احداث الاثر  
النفسي الذي يرجوه من كل الاعمال  
الفنية ، بدون أن يبعد الكاتب  
بتحليله الشخص والدوافع عن  
الواقع من ناحية ، ودون ان يقف  
التحليل النفسي حائلا بين العمل  
القصصي وبين احداث الاثر النفسي  
المطلوب ( انظر " جراح ليلة  
فرح " احدى قصص مجموعته " قالت  
انها قادمة " )

ومحمد المنصور الشقحاء  
في قصصه الاولى يعني بالمكان  
عناية فائقة ، ويصفه وصفا محكما  
ودقيقا ، وهو في هذه الناحية يشبه  
تمام الشبه الكاتب أحمد السباعي  
في غلبة الوصف المكاني على كثير  
من قصصه . وقد رأينا أن السبب  
في احتفال السباعي بالمكان يرجع  
الى أنه كان يجوب الشوارع  
والازقة وبخاصة في الاحياء  
الشعبية ، ويدخل الدور ويتفقد  
فتنطبع في ذهنه صور الاشياء  
والاماكن التي يزورها ، ثم يعيد  
تخطيطها وتنسيقها في قصصه ( راجع  
الفصل الخامس من كتابنا " القصة  
القصيرة في المملكة العربية  
السعودية بين الرومانسية  
والواقعية ) .

لكن الامر عند الشقحاء يأتي  
فيما أرى من أنه شغوف أشد الشغف  
بالمسرح ، حيث يلزم ان تكون  
جزئيات المشهد التمثيلي جلية  
واضحة أمام المتفرج ، ومنذ أول  
قصة كتبها الشقحاء نلمح شغفه  
بالوصف المكاني ، ودقته في هذا  
الوصف دقة تجعله لا يترك صغيرة



ولا كبيرة في المكان الذي يريده  
أن يصفه إلا أحصاها .

ويبلغ به الوصف المكاني  
مداه في مجموعتيه " البحث عن  
ابتسامة " و " مساء يوم في آذار  
حيث يسرف في اعطاء القارئ صورة  
واضحة المعالم ، متكاملة  
التفاصيل ، عن جولاته ، ونهرا  
يعلق على كل شيء ينقله عن  
الواقع ليبدى فيه رأيا ، أو  
ليشرحه ويفسره ، أو ينقده ويجرحه

وعن طريق عرضه لتجارب  
الخاصة عرفناه قصصا موضوعيا  
يرسم قضايا اجتماعية كثيرة كانت  
تعوق تقدم المجتمع وانطلاقه نحو  
التطور والمدنية ، وكثيرا ما  
نجد أنه يتخذ لنفسه جانبا محايدا  
فلا يتدخل في شأنا قصصه ، وإنما  
يراقب الحياة والاحداث ، ويهدد  
الشخصيات عن الواقع النفسي  
الذي يعيشونه ويعتمل في أعماقهم  
ومن ينظر قصته " قالت أنها  
قادمة " يرى الكاتب يعني بالتحليل  
والرصد ، ويولي اللحظة النفسية  
والحالة الخاصة جل عنايته ،  
ويأخذ حديث الشخصية يقترب من  
لغة الحديث النفسي .

وقصص محمد الشقحاء فوق  
هذا كله تعبر عن فنان يحس ويشعر  
ويتألم ، ويراقب الحياة باحساسه  
وانفعالاته ومشاعره ، فهو يتناول  
الواقع بروح فنان لا بعقل فيلسوف  
وهو في كل الحالات كان حريصا على  
المضمون الاجتماعي ، مقتربا من  
الواقع ، معبرا بصدق عن البيئة  
والعصر ، متشبها بأراء مدرسة  
الواقعية الحديثة ، ولم يكن في  
أي حال من أحواله ملبيا لطلب  
الصحافة ، وما يقتضيه من سرعة  
وتلفيق ، ويواصل الشقحاء  
كتاباته القصصية ليطور من فن  
التصوير القصصي ، ولتصبح صورة  
لوحاته ناطقة بالحركة ومتسمة  
بالتطور والنمو .

الدكتور طلعت صبح السيد

الاستاذ المشارك في كلية اعداد  
المعلمين بالطائف واستاذ الادب ،  
والنقد الادبي المساعد في جامعة  
الازهر .

قال غاندي :

\* ليس في حياة الافراد ولا حياة الشعوب خطأ لا يمكن اصلاحه ، فالرجوع  
الى الصواب يمحو جميع الاخطاء .

\* كنت أرفض دائما أن أعمل في السر عملا أخجل أن أعمله جهرا " .

# للمرأة .. التاريخ والوطن ..

شعر: محمد بسام الجندلي

لك الصلوات والجولات والليل ..

لك الخيل ..

لك الاحلام والامال

لك الحب ..

لك اللفتات والهمسات ،

وقلب العاشق الصب ،

لك القلب ،

وكالفرس الشموس على ضفاف الحلم أنت

صهيلها دعوة

وكننت الفارس الموعود ،

وليلك ساحة المشهود ،

على سهوات أجيادك ،

أغير على بلاد الفرس والرومان ،

وأغزو الهند ، أغزو السند ،

أرفع راية الانسان ،

أعود اليك يا امرأة تكون الارض ..

تغدو الام والابنه

أعود اليك أغرس فيك رمح الشوق

يشرب من ينابيعك

ويزهو غصبة حمراء

تدفع عن مواجيعك ،



لأجلك خضت بحر الهند والقلزم ،

وتاريخي تفور به سطورالدم ،

لعينيك أكون ابن الوليد،

وطارق ابن زياد

وكنت بن الزبير، وعمرو ، والمقداد ،

لأنك أنت كنت الارض ،

أنتالرمز والكلمة ،

لأنك في زبطرة أنت كنت العرض ،

وكنت خلاصة الامة

بلا امرأة = بلا سكن = بلا وجدان

بلا وطن = بلا انسان - بغير أمان

محمد بسام الجندلي



# لوحات شعبية اجتماعية

## شيخ الحديقة الولي الصالح

بقلم : صلاح الدين به موسى / ليبيا /

- لدى سؤال شخصي يا أستاذ هل تسمح بطرحه عليك ان لم يكن ثمة احراج ؟  
قلت : سل ما بدا لك يا عمي ؟  
قال : ( بعد أن جرع جرعة طويلة ممن كاسه ) اني لا أراك تزور الحديقة الا في الصيف وفي شهر آب فأين تمضي يقية شهور السنة ؟

قلت : أنت يا سيدي من بلد بعيد وبعيد جدا عن حلب .

وكان هذه العبارة هزته فنهض واقفا وقال بصوت مضطرب :  
- أقلت انك من بلد بعيد أحقا ما تقول؟  
- نعم يا سيدي ، اني من المغرب العربي الكبير بلد الجهاد والنضال والثورات .  
- ومن أي قطر منه ؟ هل أنت مغربي يا أستاذ ؟ لقد كان يعمل في الحديقة هنا منذ ثلاثين سنة حارس مغربي كهل .  
- لعلك تعني الحاج العجيلي رحمة الله عليه

- هو ما عنيت ، انما والله لم أره منذ ان غادر سورية الى بلده منذ ثلاثين سنة بعد أن تقاعد عن العمل في الحديقة وكنا نزوره في داره ، ونستمع الى أحاديثه الشيقة .. وقد نسيت اسم البلد التي هاجر اليها رغم انه كان يتغنى بها كثيرا .. رحمة وطيب ثراه .. قلت : انه ليس من المغرب .. القطر الشقيق " بل هو من ليبيا يا حاج .  
- ليبيا تعني بلد عمر المختار .  
- وبلد العقيد معمر القذافي قائد ثورة

ومن في الجميلية وسيف الدولة في مدينة حلب لا يعرف أبخالد إسراويله الاسود الفضفاض وكوفيته الحمراء وصداره البني القاتم ..؟

نراه جالسا على كرسي واطيء صغير من طلوع الشمس حتى مغيبها أمام غرفته الخشبية في الحديقة العامة .. يرقب الداخلين الى الحديقة ويتفقد شؤونها وكثيرا ما ينهض من جلسته هذه المريحة ليزجر الصبية الذين افترشوا المروج الحضرة او حولوها الى ملعب كرة القدم .. وأبو خالد يعرف جل رواد الحديقة ويميز الخبيث منهم من الطيب بل انه رغم تخطيه الستين من عمره يحتفظ بالذكريات الحلوة والممصرة ويرويها لزملائه الجدد من موظفي الحديقة وهو متهلل الوجه بارق العينين واذا ما قاطعه احد الحاضرين مستنكرا أو معترضاً أرسل اليه نظرات ثاقبة فيها الكثير من العتاب واللوم والاشفاق فيصمت ويستأنف شريط ذكرياته .

ومع أن زياراتي للحديقة العامة تكاد تكون في موسم الصيف فقط وفي شهر واحد من كل عام فقد كان أبو خالد يعرفني حق المعرفة وكثيرا ما كان يستوقفني وأنا داخل الى الحديقة ليقدّم الى كائن الشاهي بالنعنع الاخضر ذي الأريج العطر .

سألني يوما :

ابنزل العظيمة، ومدينة الحاج العجيلي هي بعازي وقد توفي فيها .

- نعم نعم .. انها بنغازي اذ كان كثيرا ما يحدثنا عنها وعن جمالها وعن طبيعة أهلها وكرمهم وأنهم مسلمون حقا ..  
كان أمه الوحيد رغم تخطيه الثمانين أن يعود اليها ويلثم ثراها اذ أنسه فارقها في ميعه الصبا ونصرة الشباب .

قلت لأبي خالد : لقد كان هذا الرجل يا صاحبي تقيا ورعا ولقد زرتة هنا مرارا في الحديقة ودعاني الى داره في الوكيلية حيث كان يقدم لنا الاكلات اللذيذة الشهية كالبازين والكسكي والرشة وهي أكلات شعبية لذيدة الطعم لعلك يا حاج ذقت بعضا منها .

قال ابو خالد : وهو يفرك إحدى أذنيه .  
- أجل كان ذلك منذ عشرات السنين وقد دعانا الحاج العجيلي الى داره وهي في الوكيلية كما قلت قرب باب الحديد كما أذكر ، وكانت وجبة العشاء قصعة كبيرة من الكسكي المجلفة بالكثير من قطع اللحم الكبيرة ورغم مضي تلك السنوات الطويلة لا زال ذلك الكسكي اللذيذ طعمه على لساني .

قلت : يا ابا خالد هل انت موظف قديم في هذه الحديقة ؟

قال وهو يجتر ذكرياته : انا هنا منذ أربعين سنة وكان عمري اذ ذاك اثنتين وعشرين سنة وكنت شابا نشيطا أسكن مع والدي العجوزين في دار ضيقة في حي باب النيرب .

وعندما اعلنت بلدية حلب عن وظائف شاغرة في الحديقة كنت في عداد المقبولين وبدأت عملي عامل نظافة بأجر يومي زهيد لا يتجاوز الأربعين ليرة فسر الشهر ولكنه في ذلك الوقت كان يكفي لسد حاجات الأسرة ..

ولم تكن الحديقة كما نراها الان فقد كانت أقل اتساعا كما ان نهر قويق في حالة مزرية جدا ينفث على جانبيه روائح كريهة صادرة مما فيه من مياه ملوثة ولم يكن مغطى بالاسمنت كما تراه الان في ساحة سعد الله الجابري بل كان مكشوفاً ذا مجرى عريض في أسفل ساقية ضئيلة سوداء اللون بطيئة الحركة كما نشاهد قسما منها الآن أمامك في الحديقة ، وكانت هذه الساقية يا أستاذ مصدر أدى

لسكان حلب لما يتولد عليها من البعوض والجراثيم ولم تفلح في صد أذاها المبيدات الحشرية التي ترسلها عليها بلدية حلب من وقت الى آخر ..

وكانت هذه الساقية ذا خطر عظيم لسكان حلب في الشتاء وذلك عندما يفيض نهر قويق ، وان لا أنسى ما حدث للنهر سنة ١٩٥٢م وهي السنة التي كان فيها الحاج العجيلي زميلا لنا في الحديقة - فقد فاض النهر عندما تدفقت السيول في هضبة الاناضول وذابت الثلوج في الجبال، فقد ملأت المياه النهر وفاضت عن جانبيه فأغرقت قسما كبيرا من حوايت الجميلية كما غمرت المياه الحديقة وقضت على الاعشاب والورود والازهار ومجموعة من الاشجار ولم تعد الحديقة الى سابق عهدها الا بعد سنة ونصف من الفيضان .

قلت للحاج أبا خالد :

لقد زرت الحديقة العامة عقب الفيضان ورأيت آثار المياه فيها وكان الحاج العلواني بالغ التأثر والحزن كما أنني زرتها بعد عامين وقد عاد اليها رونقها وبهاؤها وتناشرت المقاعد في جنباتها وتلاأت المصابيح الكهربائية في ساحاتها وارتفع صوت سيدة الطرب أم كلثوم يشف آذان زوارها ولا سيما في الليالي القمرية الدافئة .. حين يحلو السهر ويطيب الاستماع ..

ولقد لاحظت يا ابا خالد ان الحاج العجيلي في ذلك الوقت - كان دائماً التفكير شارد الذهن وأذكر انه قال لي : هل زرت الوطن يا أستاذ ؟ قلت : لا لم أزره بعد ، ولكني عازم .

على ذلك بعد سنتين ان شاء الله فقد ذهبت اليه بنت شقيقتي مريم وعذادت بانطباعات جميلة عن البلاد والاهل ..

قال وهو ينهي متهالكا على نفسه : هيا بنا الى الدار يا أستاذ ونتابع الحديث هناك .. ولقد اوصتني الحاجة - يقصد زوجته - بأن أدعوك اليوم الى الغداء وستكون وجبة الغداء كسكي بالبصلصة ، ( بضم الواو وتسكين الصاد وفتح السلام ) قلت حبا وكرامة يا حاج ، فأنت رجل مبارك مؤمن وكريم .

قال : لا تقل هذا يا أستاذ فالخير خير الله والفضل له اولا وأخيرا .. قلت : أنعم بالله وأعظم ..

وكانت الساعة الرابعة وهو الوقت الذي تعود فيه الحاج أن يغادر الحديقة بعد صلاة عصر كل يوم ويعهد باغلاق الحديقة وحراستها الى زملائه الشباب أمثالك يا حاج أبو خالد .

قال أبو خالد : نعم ذاك صحيح فقد كنا نقدر الحاج كثيرا ونبذل كل شيء فسي سبيل مرضاته ورغم أن اللوحة التي كانت على باب الحديقة تشير الى أن الحديقة تفتح من شروق الشمس الى مغيبها فقد كان رحمه الله يغادرنا عصرا بعد أن يصلي بنا العصر جماعة .

وما أن فرغت من احتساء كأس الشاهي حتى تابعت حديثي قائلا : وفي دار الحاج العجيلي ، وهي دار شرقية الطراز ذات بناء واسع تحيط به بعض الغرف ، وفي الزاوية اليمنى ايوان يفضي الى غرفة الحاج العلواني الخاصة وهذه الزاوية كما يدعو الحاج العجيلي حجرته غرفة ضيقة فيها نافذة واحدة وعلى أرضها بساط مزركش أحمر عليه بعض الوسائد وتناثرت على الأرض أوراق صفراء هي صفحات من كتب دينية وفقهية وجلسنا على البساط وشرع الحاج يقول : انا في هذه الزاوية يا استاذ منذ تسع وأربعين سنة اي منذ ان هاجرت من بغازي الى ديار الشام واتخذت حلب موطننا آخر لي ، وقد اشترت هذا المنزل من صاحبه الحاج محمد المبارك رحمه الله - بتسع ليرات ذهبية ويسكن معي زوج أخت زوجي الحاج عبد الله ونعيش معا أسرة واحدة في صفاء ومحبة ووثام ..

وأحضر الحاج العجيلي حقيبة جلدية صغيرة أخرج منها مجموعة من الأوراق فيها كتابات بخط مغربي قديم وأمسك به احدة منها وتأملها ملياً ثم قال اسمع يا أستاذ هذه صفحة من الجفر " العهدة " دستور يا صالحين انه جفر سيدي عبد السلام الاسمر رضي الله عنه وأرضاه وفيه أسرار الكون وخفايا الزمان .

قلت : وما هو الجفر يا سيدنا الحاج ؟ قلت : انه عهد مكتوب بخط سيدي عبد السلام نفسه ومن املاء الشيخ نفسه وأصلح من وضع نظارتيه وتابع حديثه :

وسوف أقرأ لك بعضا من اسرار سيدي عبد السلام الرجل العارف بالله الواصل . قلت : لعلك تعني التقي الصالح العابد العالم الفقيه سيدي عبد السلام الاسمر

ذي الزاوية المعروفة باسمه في زلطين . قال : نعم ، انه جفره ووظيفته /بركاته يا سيدي عبد السلام ..

قال أبو خالد : وهو ينصت بكل اهتمام الى حديثي عن الولي الصالح . - وهل قرأ لك شيئا من هذه الكتابات يا أستاذ ؟

قلت : بعد ان قرعت زوجة ثلاث مرات . وهي علامة متفق عليها بينها وبينه ، خرج الحاج من الحجرة ثم عاد وهو يحمل ابريق الشاهي وقدم لي قدحا وهو يردد سأقرأ لك من الجفر الشيء الكثير وسترى العجب العجيب يا أستاذ ؟

قلت : حسنا هيا بنا فاني جد مشتاق الى كرامات سيدي عبد السلام ، فتناول الحاج كتابا أصفر غير مجلد ووضع نظارتيه على عينيه وشرع يقرأ " باسم الله واعتمادا عليه ، سيظهر فيكم رجل عظيم يحكم هذه الامة بالعدل والصلاح يوحد من شأنها ويلم شتاتها .

- حروب وحروب كثيرة تسود بين المسلمين لاينتصر فيها أحد ولكنها تسبب الشقاء والحرمان ..

وقطع عليه قراءته تصفيق زوجته ثلاثا فحوّل الحاج وقال : حسنا سأقرأ لك المزيد بعد العشاء ان شاء الله .

وخرج ليأتي بقصعة الكسكي وقد فاح قنارها وذكت رائحتها فوضعها أمامي وكانت والحق يقال يا أبا خالد قصعة شهية مجللة كما قلت أنت في وصفها - باللحم الكير والبصل والقرعة والكوسا والبطاطا .

وقبل أن تمتد ايدينا الى الطعام قرع الباب فتهللت اسارير الحاج وقال : انه الحاج عبد الله ابو وليد ، حظه عظيم وابن حلال و( حماته تحبه ) كما يقولون فقد جاء اليوم باكرا ليشركنا في وجبتنا هذه الشهية ودخل ابو وليد بقماته المديدة ، يرتدي بدلة خاكية وعلى رأسه كوفية وعقال ، وهو يعمل في سكة الحديد مراقبا للحركة فيها - وبعد أن رحب بي وسألني عن الاسرة والاقارب استأذن وغادر الحجرة ثم عاد بعد ان بدل ثيابه وأزال عنه وعشاء السفر فقد كان مرافقا للقطار القادم من الجزيرة منذ الصباح الباكر وحتى الساعة الرابعة مساء وعمله كمراقب للسكك الحديدية في



محطة بغداد يجعله كثير السفر والترحال.

وتناولنا غذاءنا بين حديث وطرفة ، وبعد أن أدينا صلاة المغرب واحتسبنا كؤوس الشاهي الاخضر المريرب ذي الكشكوشة والكاكاويه ..

وودعنا الحاج عبد الله فهو مرهق ويريد أن ينال حظاً من الراحة بعد تعب النها ..

عاد الحاج الى كتابه ليقرأ وقد تهجد صوته وانتفخت أوداجه :

" وستمرون أيها المسلمون بأحداث عظيمة ترفع أناساً وتخضع أناساً ينصب فيها رئيس مسلم يحبه المسلمون يعمل بشعرع الله ويوحد البلاد ..

وستغلب الدول الكافرة ويحق الحق وتعود البلاد الى أهلها ..

ويستمر الحاج في قراءته وأنا ذاهل مما أسمع غير مصدق بأن تكون هذه العبارات من أقوال الولي الصالح والعالم العارف سيدي عبد السلام الاسمر مؤمناً بأن هذه الكتابات ليست الا نظرات لأحد مشائخ العصر التركي المملوكي سجلها في هذا الكتاب ونسبها من طبع الكتاب السي الشيخ سيدي عبد السلام او هكذا توهم الحاج العجيلي انها من كتابات سيدي عبد السلام قدس الله سره ..

وما كاد الحاج يدرك بأن الملل قد بدأ يتسرب الي ، حتى أطبق الكتاب بعناية وحرص شديد وأدخله في كيس أبيض شفاف ووضعه فوق الخزانة الخشبية ثم عاد الى مجلسه باسماء ومارحاً وقائلاً : أنتم معاشر الشباب لا تصدقون ذلك فحسبنا الله ونعم الوكيل ..

وغادرت منزل الحاج في ساعة

متأخرة من الليل على أن أزوره في داره كلما جئت الى حلب من دمشق فوعده خيراً قال ابو خالد : وهل رأيته بعد ذلك يا أستاذ ؟

- لا فقد شغلتنني اعباء الحياة في دمشق، ولكني تلقيت منه رسالة عقب وفاة والدي يوصيني فيها بأمي خيراً وفيها أيضاً جملة من آيات الصبر الكريمة وأحاديث الرسول الشريفة الحاثّة على التجلّد في وجه المصائب ..

الى أن كانت ست وستين وتسعمائة وألف زرت حلب وقصدت الحديقة وسألت عنه

فقبل لي انه في بنغازي عند أهلــــه وقبيلته ..

قال أبو خالد : نعم تلك هي السنة التي غادرنا فيها الى بنغازي بعد أن ودعنا واحداً واحداً ودعانا ان نسامحه فلربما لن يعود الى سوريا . ولكنه عاد السي حلب في شهر تموز من نفس السنة : واستقال من عمله في الحديقة وظل سنوات في حلب معتكفا في منزله نزوره من وقت الى آخر الى أن سافر الى ليبيا نهائياً سنة خمس وستين ..

انه في بنغازي بين افراد عشيرته بعد ان قطع آخر خيط يربطه بسورية فقد باع تقاعده وداره في حلب ورافقه في هجرته هذه الثانية نسيبه الحاج عبد الله والذي كما قلت لك أثر الإقامة في طرابلس لأن ولده وليد يعمل في إحدى الشركات الأجنبية فيها ..

وبعد سنة ونصف من إقامتي في طرابلس زارنا في طرابلس ابن خالتي الحاج عز الدين والذي هاجر هو أيضاً من حلب الى بنغازي والذي يقيم فيها منذ عشرات السنين وعندما سألته عن الحاج العجيلي وأحواله ،

قال : رحمه الله - لقد اختاره الله الى جواره في السنة الماضية بعد مرض ، لم يمهلّه الا شهرين فقط .

قال ابو خالد : صدق الله العظيم : " وما تدري نفس بأي أرض تموت " في جنّة الرضوان أيها الرجل الصالح .. فقد كنت لنا ابا ومعينا وناصراً ومرشداً وناصحاً .

قال ابو خالد : نعم هات ما عندك يا أستاذ

- وأضاف الحاج عز الدين انه اي الحاج العجيلي كان يتمنى الموت في دار الهجرة السورية ولكنها مشيئة الله جل جلاله فقد وسد في الارض التي ولد فيها ونشأ في ربوعها .. وأحبها ولم يهاجر منها الا مرغماً فراراً بدينه وعروبته ومبادئه .. قلت للحاج عز الدين : علمت انه زار ليبيا وغادرها الى حلب بعد ثلاثة أشهر من قدومه فلماذا اذن جاء السي بنغازي ما دام يتمنى الموت في بلاد الشام ؟

قال : ان لذلك قصة طريفة ، تفصح عن  
احدى كرامات الحاج وتشير بوضوح الى انه  
من رجال الله الصالحين ..  
قلت : وكيف كان ذلك ؟

قال : عندما وصل الى بنغازي في المرة  
الاولى رحبنا به كثيرا وزاره كثير من  
أقربائه وأبناء قبيلته ، وحل ضيفا  
عندي مغزرا مكرما الى أن جاءني ذات  
يوم قائلا :

- أريد زليتن حالا ( فقد زارني الشيخ  
سيدي عبد السلام في الرويا ودعاني الى  
زيارته وسافر الحاج الى زليتن وأقام  
فيها شهرين متتابعين لا نعلم خلالها شيئا  
عنه نضبت فيهانقوده ولم يعد يملك شيئا ،  
كما عاوده مرضه في الكبد فجلس يوما في  
الروضة حزينا ، فأشفق عليه احد زائري  
الزاوية وسأله عن حاله فلما عرف ما  
آلت اليه حاله من بؤس وحرمان نصحه بأن  
يكتب الى الرئيس عبد الناصر رئيس  
الجمهورية العربية المتحدة - وقال له :  
ان عبد الناصر رجل كبير القلب يحسب  
الخير ويسعى في سبيله - فلعله يساعدك  
في محنتك يا شيخ ..

وقدم اليه ورقة وقلما ومظروفا فسطر  
بخطه الكلمات التالية :

الرئيس المؤمن عبد الناصر  
الفقير لله تعالى الحاج العلواني -  
المقيم في روضة سيدي عبد السلام في  
زليتن في ليبيا يرجوكم باذن الله  
مساعده في اعادته الى أسرته في حلب  
فهو لا يملك شيئا والسلام عليكم ..  
وتناول الرجل الطيب الرسالة ووعده  
بارسالها من بريد طرابلس غدا .

وفي ليلة من ليالي شعبان توجأ  
الحاج وبدأ يصلي ويدعو ويبكي في خشوع  
وخضوع .. حتى قبيل آذان الفجر بقليل  
فأخذته سنة من النوم فرأى فيما يرى  
النائم أن سيدي عبد السلام يتقدم منه  
ويوقظه قائلا : هل ترغب في السفر الي  
الشام هيا انهض - ستسافر ان شاء الله ،  
ولكن عدني ان تعود الي فاني احبك  
يا خليلي ..

واستيقظ الحاج العلواني من  
غفوته فرحا مغتبطا وهو يقول جعله الله  
فال خير ، بركاتك يا سيدي عبد السلام ..  
وشرع يدعو ويبتهل الى الله وقصد  
اغرورقت عيناه بدموع الرحمة والخشوع  
الى أن كانت الساعة العاشرة صباحا  
عندما سمع صوت هدير سيارة تقف فجأة

امام الزاوية ويدخل الى الروضة رجلا  
يرتدي بذة رسمية ونادى بأعلى صوته هل  
هناك من يسمى الحاج العجيلي ..

فنهض الحاج متثاقلا وتقدم من  
الرجل مستفسرا منه عما يريد من  
فبادره بقوله : هيا يا حاج انك اليوم  
ستسافر الى حلب ان الرئيس امر بترحيلك  
فورا الى بلدك .

كانت السيارة سيارة السفارة  
العربية في طرابلس والرجل هو موظف  
السفارة المكلف بمرافقة الحاج الى  
حلب .

وركب الحاج في السيارة وهو يشكر  
الله على نعمائه وفضله على عباده .

وفي طرابلس رحب به السفير العربي  
ونقده مبلغ خمسمائة ليرة سورية ثم  
ودعه وطلب الى السائق مرافقته فورا  
الى المطار فان الطائرة ستقلع بعد نصف  
ساعة .. هيا يا حاج سنذهب الى بلدك  
فطب نفسا وقر عينا ، وادع لرئيسنا  
الصالح عبد الناصر بالنصر والعافية ..

وهكذا كان فقد امتطى الحاج  
العجيلي الطائرة العربية التي أقلته  
الى دمشق وفيها ركب الحافلة الى حلب  
مطمئن البال سعيد الحال ..

قال ابو خالد : وقد اذهلت قصة الحاج  
المثيرة :

- ما أعجب هذا الحديث : انت ولا ريب من  
اولياء الله الصالحين يا حاج ، جمعنا  
الله بك في دار الرحمة والغفران ولكن  
كيف لم يخبرنا الحاج بذلك عندما زارنا  
في الحديقة يوم عودته من ليبيا ، لقد  
كنا نراه دائم التفكير ، كثير الشرود ،  
ومع ذلك لم يحدثنا عن قصة عودته الى  
حلب .

قلت : لعله كان يعتقد انكم لن تصدقوا  
ما حدث له فأثر الصمت على ان يرمى  
بعدم الصدق وبالخيال الواسع ..

مع هذا فاستمع الى حديث نسيبه  
عز الدين .. وستفهم كل شيء منه  
قال الحاج عز الدين :

ولم تطل اقامة الحاج العجيلي  
في حلب اكثر من ثلاث سنوات نضاهما في

هذه المدينة معتكفا في بيته للعبادة والذكر لا يقابل احدا الا اقاربه وبعضا من زملائه القدامى في الحديقة التي كان يعمل فيها ..

عاوده الحنين والشوق الى وطنه الاول ، فباع بيته في الوكيلية ورحل هو ونسيب الحاج عبد الله الى ليبيا حيث استقر النسيب في طرابلس والحاج العجيلي في بنغازي ، وبعد شهر ونصف من وصول الحاج الى بنغازي ، ابدى رغبته في السفر الى زليتن ، فرافقه في سفره اليها ولدي الاكبر " عزام " بسيارتنا الخاصة ، وبعد ان اوصل عزام الحاج الى زاوية الشيخ تابع سفره الى طرابلس لزيارة اقاربه فيها على ان يعود الى زليتن بعد ايام ليصطحب الحاج الى بنغازي .

وبعد ان قضى الحاج العجيلي اياما في زاوية سيدي عبد السلام الاسمر عاد الى بنغازي برفقة ولدي " عزام " ، وكان يتمتع بصحة ونشاط وقد اشرق وجهه وعلت الابتسامة ثغره .

وفجأة سقط الحاج مريضا يشكو من انحطاط في قواه الجسمية وثقل سمعه وابيضت عيناه ولم يعد يشعر بمن هم في حضرته وكان لسانه دائم الحمد والشكر والتسبيح .

وصمت الحاج عز الدين واطرق مليا ثم قال :

أقسم لك يا ابن خالتي بأنا كنا نرى كأن هالة من نور قدسي تغمر الحجرة ، حيث كان الحاج راقدًا - ونشعر بالهدوء والاطمئنان والراحة النفسية عندما كنا ندخل اليه وهو في ساعاته الاخيرة .

وعندما عاده الحاج مسعود امام الجامع الكبير وقرأ شيئا من آي الذكر الحكيم ،

خرج ليقول في مسمع من الجميع : انبياء ولي صالح فقد شعرت بنسائم روحانية تحوم فوق رأسي ورايت وكأن طيوفا ملائكية تحيط به وتبشره بالرحمة وبجنة الرضوان ..

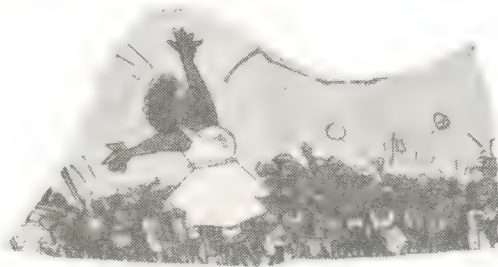
وفي الخامس من شهر تموز من عام ١٩٧٢م فارق الحاج العجيلي الحياة ، وشغره مبتسم ومحياه طلق وعيناه دامعتان دموع التقوى والايمان .. وهنا قال ابو خالد حارس الحديقة العامة العجوز :  
أمنت بالله وحده وصدق الله العظيم ..

من كان يعتقد ان هذا الرجل المبارك يموت في بنغازي وهو السذي كان يتمنى ان تكون حلب مثواه وانسي لا أزال اذكر قوله لي : ادع لي يا ابا خالد ان تكون حلب هي تربتي .. قلت : تلك هي مشيئة الله .. لقد عباش الحاج العجيلي صالحا ومات صالحا ونرجو من الله ان يجمعه يوم القيامة مع الصديقين والانبياء والشهداء ..

وماكدت انهي عبارتي الاخيرة حتى رأيت ( سامر ) ابن اخت زوجي قادمًا ، ليدعوني الى داره فان خاله ( طارق ) وزوجه واولاده هم في داره والجميع ينتظرونني على الغداء ..

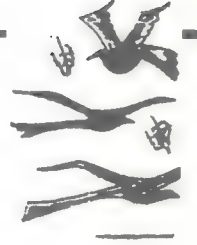
فودعت الحاج ابا خالد وغادرت الحديقة العامة ، على ان التقي الحاج ابا خالد غدا فان للحديث صلة ..

طرابلس / محمد صلاح الدين بن موسى عضو مؤتمر الاتحاد والكتاب العربي في الجماهيرية الليبية





# بطاقة



عندما ينساب صوتك  
ينزلق حبك الي بصمت  
يكسر حاجز الحزن  
يغزو زوايا فؤادي  
يوقظني من .. شرودي  
شأنك شأن .. الحب  
وشأني أنا .. أتلهف  
وبين شفتاي تضيع الكلمات  
وتتقابل عيوننا  
ويشدنا ... الشوق  
وأضيع بين خصيلات شعرك  
أشكو .. عطشي  
ولهفتي  
ورغبتني  
وعلى دقات الاخلاص  
تستقر .. الاقدام  
وأظل بظلك  
أحتمي  
وبنار حبك ، . أستنير

محمد يوسف الحريري



المرض .. ضيف ثقيل .. مفروض على  
الجسم .. يقدم له القرى .. شاء أم أبى  
يستضيفه مرغما .. ضيف ثقيل .. ويختار  
مكان اقامته ..

قدر جسمي أن يكون مضيئا .. وضد  
سنين طويلة .. بات مشهورا .. فراحست  
الضيوف تقصده .. الواحد تلو الآخر ..  
ويطيب لها المقام .. فتبقى ..  
يقولون ان الحب وليد الشهود .. وهذا  
ينطبق على العلاقة القائمة .. علاقة  
الحب .. بيني وبين العناية القلبية ..

اعتادت العناية القلبية ان  
تراني دائما .. وألفت وجودي فـ  
ضيافتها .. كما تعودت بدوري ان أجد  
نفسي مرتميا في أحضانها .. أنغمس في  
نعمى حنانها .. وأنال رحيق اسعافها ..  
فحينما تثبت في جسمي روحا على وشك  
الاقلاع .. وحينما تكبح جماح ضيف ثقيل ..  
فأتمثل للشفاء ..

التقيتها في ربيع عام ١٩٨٥ "هـ"  
نبذتني .. تخلصت مني .. قذفتني بأحضان  
حسان أخرى .. عناية قلبية .. تتخلنى  
عن مريض .. وبالجلطة .. جثتك مستغيثا  
يا عناية .. لماذا نبذتني .. لماذا ؟ ..  
لماذا ؟ ..

عرفت فيما بعد .. أنها عروس  
تجهز نفسها للزفاف .. فكان الدهانون  
يضعون اللصقات الأخيرة من زينتها ..  
وأن نقلي لمشفى آخر .. قدر من طبيب  
العناية .. صادر عن الالتزام .. ودافع  
مهني نبيل .. غايته انقاذ حياتي ..  
وكان ذلك ..

هذا أنا يا ليلي .. أضحيت فريسة  
سهلة لأكثر من مرض .. ليلي .. يا من  
تجوب روحك الطاهرة .. عسالم الخلود ..  
في رحاب الله المقدسة .. انني أشقى  
في سجن الفناء .. تجرني قدماي إلى  
الهاوية .. عاجزا أنا يا ليلي .. وأحلم  
بالخلود .. كثرت الضيوف يا حبيبتي ..  
ولم يعد في الجسم قرى ..

ليلى .. جثتك أحمل الحديقة في  
قلب تصدع .. أحمل الماضي كسوط .. وسوط  
الحب موجع .. أتحدث .. ألث .. كما  
ترييني .. وأنا على سرير المعاناة ..  
أغيب عن الوجود .. أغمض عيني لنشوة

## نشوة ليلي

قصة : بقلم ياسين محمد الشامي

الأم .. وأفتحها على مر الواقع .. صحت  
يا ليلي على انفجار براكين أعماقي ..  
أثر حفرة .. أحيتها .. وحررتها .. فكانت  
مناجاتك .. والحديث الى الحبيب .. ولو  
في الخيال .. يريح النفس .. ويطرح  
عنها الاسى ..

نعم .. هناك في العناية القلبية  
المشددة .. تتجلى العناية الالهية المرسله  
لناحن المرضى .. جنود مجهولون ..  
يكونون دائما على أهبة الاستعداد ..  
لاستقبال زائريهم .. وهم يرفعون لهم  
يد الضراعة .. والاستغاثة .. بعد الله ..

تلك كانت حالتي يا ليلي .. ولمرا  
ولمرات ..

ما أجملهم .. وهم يلبنون الاستغاثة  
ما أنبلهم وهم يحتضنون المريض بجوارحهم  
ما أجملهم .. وأعظمهم .. عندما يشعرون  
بالنشوة تطيف بهم .. في كل مرة ينقذون  
فيها مريضا .. يثبتون فيه روحا كادت  
أن تفر .. يعيدون اليه الحياة ..

لا تستغربي يا ليلي .. فقد حدث  
ذلك معي .. ولمرات .. يغمى علي .. أفقد  
الوعي في الطريق .. في البيت .. في

مسكين حبيبك يا ليلي .. أثقلت  
قلبه أعباء الحياة .. نسي ما هي الخفة ..  
فراح يجر نفسه .. يصارع أعماقه .. ويحمل  
على ظهره كل شيء نجس من هذا الوجود ..  
حبيبك .. قدره ان يكون جريحا .. ويقاتل  
في ليلة باردة .. لم لا ؟ .. غبت ..  
فغاب عنه الحب .. تمزق شراعه .. بعدك  
يا حلوتي .. لم يبق له ما ينير نفسه ..  
فانمى من أمام ناظريه أفق حياته ..  
وارتمى .. وهو السباح الفاشل .. في  
محيط لا قبل له به .. بروحه المغلوله ..  
أضى سفينة بلا شراع .. بلا مجاذف .. حتى  
بلا ربان .. حتى رأسه .. وراح يبكي بين  
الامواج .. باحثا في المجهول .. عن  
طريق خلاص .. لا وجود له ..

هذا أنا يا ليلي .. أتقلب على  
سريري .. قد أعي ما يدور حولي .. وقد  
لا أعي .. عرفت الموت .. تذوقت طعمه ..  
عشته مرات عديدة ..

نعم .. ماذا تريدون ؟ عفووا  
وبكل تهذيب وحنان ، حان موعد الابرة  
.. هل تسمح ؟ ..  
- تفضلني .. هذي يدي .. سحقا للابر ..  
الى متى ؟ .. انك بحالة ارهـاق ..  
سأستدعي الطبيب المناوب .. الاجهاد  
واضح .. لا .. ارجوك .. انا بخير سأنام  
.. مسكين .. نعم فعلا جك في راحتك ..  
ومما تعانيه بالذات ..

هذا واقعي يا ليلي .. انظري ..  
هناك .. زائر جديد .. يغد الى الجناح ،  
كالمعتاد .. قادم من العناية المشددة ،  
يجلس على كرسي متحرك .. مطأطأ الرأس  
كما لو أنه اقتترف ذنبا .. ويخجل من  
مواجهة الآخرين .. وجهه ممتقع ..  
عيناه غائرتان .. رياه .. مابه زائرننا  
" رياه " تلك كانت حالتي يا ليلي ..  
في كل مرة .. وربما كنت أكثر سوء منه ،  
قاتل الله الجلطة .. من أين غزانا هذا  
المرض الملعون ؟ .. لم نكن نسمع به  
من قبل .. قدرتي .. وقدرك .. أيهما  
الزائر ان نكون من ضحاياه





العمل .. وينقلوني الى هذه العناية  
القلبية .. ميؤوسا مني .. وهنا وبعد  
جهاد من العناية الالهية .. الطبيب ..  
ورسل العناية الالهية .. الممرضة ..  
تعود لي الحياة .. أبصر .. وأسمع ..  
وأعي .. انها العناية الالهية لا القلبية  
يا ليلي ..

رسول العناية الالهية ياليلي ..  
كم عذبت .. وهو مسمر الى جانبي ..  
يرعاني .. لا يردد الكلمة .. حاصر ..  
فورا .. في الحال .. يستوعب تعليمات  
الطبيب .. بنهم .. يسرع في احضار الدواء

يعطيني اياه .. بمهارة كبيرة .. دافعه  
اللهفة علي .. وتفانيه في اداء رسالته  
المقدسة .. بوجي الذات .. وبدافع منها  
لهفته علي تجاوزت حب الام .. وحنان  
الاخت .. حتى خلتنك من يرعاني ياليلي ..  
أيتها الطبيبة .. أيها الطبيب ..  
أنتم العناية الالهية .. وانت يا حبيبتي  
الممرضة .. رسول العناية الالهية ..

أنتم يا من تعطون بلامقابل ..  
تمنحون قلوبكم .. من خلال رعايتكم ..  
لقد زرعت في قلبي .. حيككم واحترامكم  
.. فاليكم يخفق القلب بصدق .. وما  
خففته التي أعدتم اليها .. أو شتمتم  
فيها .. الحياة .. الا نوع من العرفان  
وليس هذا عليكم بكثير .. هناك .. كنت  
أيها الزائر الجديد .. ونلت هذه  
العناية كلها .. وأنت لا تدري .. لماذا  
.. لأنك مثلي فاقد الوعي .. يــــــدك  
الممدودتان .. بلا حراك .. المستسلمتان  
هما لعمرى .. تعبران عن اقصى درجات  
الاستغاثة .. والضراعة .. وقد رزقهما  
الله يا صاح .. من لبي نداهما ..  
فأعاشهما بلهفة وحنان .. لا عليك .. غدا  
ستصحون .. كما صحت من قبلك .. وكما  
الكثيرون .. ممن أسعفوا وتعافوا في  
هذه الشعبة، الشعبة المعطاءة .. شعبة  
أمراض القلب في مشفى دمشق " المجتهد "

ياسين محمد الشلبي

## هَلَّ الْحَبِيبِ

### محمود نجيب الفكاح

هل الحبيب فمرحبا بقدميه  
وبحسن منظره وطيب عبيقه  
البدر أدنى منزلا من نوره  
يغني الجراح عن العلاج يلمس  
يا حبذا أخلاقه وصفاته  
يتنافس الأدباء في أوصافه  
والوجه مكسي جلالا هيبة  
جمع الجمال وحسنه كمالا  
يمشي الهوينا في بهاء مثلما  
والصدر ملآن بحب فضيلة  
والياسمين جبينه قد زاده  
في الارض عرس والسماء ببهجة

وبنور طلعتة ونسور  
وأنيق ملبسه وزهو بروده  
الهام فنان وبهيت قصيده  
باللطف عند لقاءه ونفوره  
وذكاء .. خاطره ، وفاء عهد  
بقصائد جلى ووصف زهوره  
والنور يسطع والسنا بسجوده  
كالورد يبهج في منابت عوده  
ملك تهادى من علي مهاده  
قبس يشع على الوري من جوده  
لون الورود نضارة بخدوده  
فالكون مزدان بذكري عيده

# الحقيقة أنثى

## شعر: سلامة المالحم

مهارة الى شهيدات القضية  
سواء . ابتسام . غالية . محبة

بذرة كانت جذور الارز ، بالامس ،  
وكان السنديان ،

آلهات الخلق والحسن ، وأم الاقحوان  
ملكات النحل والشمس ، وعشتار ..  
وكل الفاتنات

كيدهن المذهل المجهول في كم ، وكيف  
بين ماض من دم الكون وآت

"وتعامه" (١) أنجبت " مردوك " (٢) من  
قلب حنون

خانها " مردوك " مغتالا بها ذاك السكون  
زينب أو مريم أو عائشة

كلنا من رحم الانثى أتى ..

وننادي ، بين قفر الوهم والطبل وغار  
الكبرياء ..

وحصان الجهل جماح طفور :

" ناقصات العقل والدين هزيلات كثيرات  
الشروع " ..

آه ما أكذبنا يا ابن زبيبه

أنت من أين أتيت ؟ والى أين تغذ السير  
في الريح وفي بطن الدجى ..؟

تصرع الوحش وتجتاح القبائل -

انها عبلة جاءت تزرع العزم بقلب رعوي

✱

تركض النار الى الشمس لتحظى بالحنان  
غربة الجدول ذي الموال تغري الشعراء



لأحيا يصرخ : أمه ، وتأتيه " تعامه "  
فينام الجدول الملهوف في عيني من حب  
ودفء .. وأمان ..

✱

تترائين فراشا من شمار اللذة الكبرى  
وأنت الكاف والواو ونون الكائنات  
ومن القلب الى القلب يدور الحب مجنون  
الخطا ..

موجة تبعث للشط ألوف القبلات ..  
فيذوب الجبل الجبار في دنيا الغرام  
غيمة تغمر حقلا ..

لباس يطرد البرد ويأتي بالغذاء  
حبة البر تضحي للرغيف

لينام الامن مزروعا بعين الفقراء ..  
وبطون الاغنياء ..

وتدور الارض للخلف بنا .. علمينا ياسناء  
أين تفاح الحياة الفائز ..

علمينا أبجديات ، جديده ..  
قد تدمى النعل والساق - من الركض -  
ولم نبرح مكانا ..

علمينا ..

جاوبتني من جفون البرزخ الريان  
في دار الخلود :

عندما ينجس البركان والدينار تشور ..  
يحرق الطاغوت والتجار والليل وأرباب  
العبيد ..

يقبل الرعد بعزف دموي  
باندماج الرعد والبركان تفتنى الحشرات  
ويعود الكون بكرا ..

طافحا بالحب والصدق ، وتأتيه الخصوبة  
من ضمير الحمم ، من بقايا الرمم  
يأخذ الشكل الى التعبير خير المفردات  
ومضامين لها أبعاد قلب صار نارا  
صارت النار شعاعا

لقح الأرحام بالطلع فجاء الزهر غارا  
صار زهر الغار مفروشا بدرب النحل  
فانساب القفير ..

ثمرا صار وأعنابا  
وأجيال سنابل .. فلنقاتل ..

✱

١ - تعامه : ربة البحار في ملحمة  
الخلعة البابلية -  
٢ - مردوك - رب الحياة



# جراح الأحداق في قصائد جورج شدياق

بقلم : محمد زهير الباشا

والمتنبى استاذ الشعراء قال مرة وأبدع  
كما اعتاد :

وما انا الا سمهري حملته  
قسرين معروضا وراع مسددا

فهذه حلب الشهباء كم أنجبت وما  
زالت .. فمنها الشاعر الكبير عمر ابو  
ريشة .. والسياسي اللامع سعد الله  
الجابري وبهذا قال د . حرب

من أنجبت عمرا وسعد الله لسم  
تحمل بغير الماجد الخلاق

ويطالب أن تطهر الارض في يوم آت  
لا ريب فيه .. يومئذ تطهر اولى القبلتين  
القدس ، وتتححر أرض الفداء في غزوة  
هاشم ، وتنتخلص الخليل والناصر من  
أيدي لصوص التاريخ ، قتلة الانبياء ،  
ومزيفي الحقائق .. ومروجي الاكاذيب  
الضالة والمضللة ..

وتقرأ وأنت تستمع الى ضميمرك  
والشاعر ضمير أمة .. وهو يروي عن الشام  
كعبة الشرق .. فيقول :

قف بالشام ورو النفس من بردي  
وانشزعلى الغوطتين القلب والكبد  
دمشق حسنك لا تذوي مواسمه  
وكيف يدوي جمال رفته بردي .. ؟  
ان الغزاة على أبوابها اندحروا  
وخلفوا عندها الاعداء والاعددا  
ان القطيع الذي يحميه حارسه  
يظل عن سطوة الدوبان مبتعدا

في مدينة حلب شمالي سورية رأت  
عيناه النور عام ١٩٤٨م  
وتلقى علومه في مدرسة - الارض المقدسة  
واعدادية - أغناطيوس الانطاكي ومن  
شأنوية القديس نقولاوس - تخرج ..

ولما عد من أوراق عمره عشرين  
ربيعا أبحر الى فنزويلا مهاجرا يعمل  
في التجارة .. فكانت مدينة بورتولاكروس  
مركزا لتجارته ..  
وشرع يقول الشعر منذ انطلقت قصيدته  
- ثورة الجراح - ثم تدفقت موهبته  
الشعرية وانتشرت قصائده في الصحف  
والمجلات العربية الموزعة في أرض  
الوطن وديار الغربية ..

وفي قبسات من الادب المهجري نفحات  
من شعر جورج شدياق اختارها وقدم لها  
الاديب الكبير - نعمان حرب - .  
زينت الغلاف قصيدة الدكتور حرب  
واستلهمت منها عنوانا لهذه القراءة  
السريعة فكان : نزهة الاحداق .. ولما  
أضاني نزييف الجراح في شعره أراني  
أكتب :

جراح الاحداق .. فهي جمرات بلا رماد ..  
دائمة اللظى .. مستعرة آلامها .. لكن  
الدكتور نعمان ينشال عطره في قصيدته  
تلك حين يقول :

اطرب واشرب خمرة الشدياق  
معسولة أشهى من الترياق  
جاءت بها الشهباء طابت مغرسا  
وسمت غطارفة وحبل سباق

حضارة اليوم بعض من حضارتنا  
أرس لها قدما أجدادنا العمدا  
الشرق مهد الهدى ، والشام جنته  
فيها. الجهاد وفيها الحسن ، قد  
ولسدا  
حفظ العهود سمات من شمائلنا  
يبقى الوفي وفيا أينما وجدا

✱

وبآلام محضة .. كأنها الوبيلات  
مرسومة في قصيدته .. جرح العروبة جرحي  
وأضعا نصب عينيه ما آلت اليه الاحداث  
في الوطن .. عارفا العلل ونتائجها  
التي أضرت .. منها ذلك الجهل والتجاهل ،  
ومنها التعصب والتمرق .. حتى باتت  
آلامنا مهزلة ، وعزتنا غائبة .. أمما  
الجبين ، والغدر ، والاقاويل ، والكذب ،  
والبغي ، فهي بعض مما أفرزته ، لبنان  
ومجازرها ، حتى كاد الشاعر ان يفقد  
ايمانه بأمته .. ولكن أثرا من أمل  
وتفاؤل بأن للوطن ابنا يعيدون اليه  
بريق الايمان وطهارة الايام .. وممما  
يقول في هذه الجراحات :

مواقف عجب أودت بعزتنا  
يا ليت شعري كم في الامر من عجب  
أخ ينكل - ماشاء - العدى - بأخ  
آين الروابط من رحم ومن نسب  
ماساتنا أصبحت يا عرب مهزلة  
انا لنغفل والاحداث عن كثر  
هذه المجازر تترى كل أونة  
وسادة العرب لم تنشط الى طلب  
شان الجبان بما يندى الجبين له  
سلك الدماء : بلا عذر ولا سبب  
ان الشقاق الذي ألقى أعنتنا  
يسير بالعرب من رزء الى نوب

ويخجل من أوزار الشقاق حتى كاد  
يفقد ايمانه .. فلا النصح أجدى ، ولا الصمت  
أجدى .. وليس أمامه الا استنهاض الهمم  
من مراقدها .. وما الذي يجدي في أمة  
هذه بعض من صورها الممزقة التالفة ؟  
ثم يقول :

تعود بارقة الايمان تغمرني  
غداة تصحو - اباء - أمة العرب

وهواه .. وقلبه وهمومه .. أقداح  
ملأ بالزفرات .. تعصف به رياح الغربية  
وتمزقه صباة الشوق الى ربوع الوطن :

هي كاسي وخمرتني وشجونني  
فابعدي عن فمي كؤوس السراح  
لم يحوم قلبي على نيت غريب  
كيف أهوى ؟ والحب غير متاح  
ليس يروي من نبعها لي فواد  
لم تكن يوماعذبة الاقداح  
يابنة الشرق لم أزل عريضا  
فاطمئني ما دمت لحن صداحي  
من سيف دولتها أمير للعللي  
من شعر أحمد خلود بواق

✱

ان القبسات التي يصدرها الاديب  
الوفاي : نعمان خوي ، رمز للمجهود  
المتواصل ، وعنوان غني للجهاد في ميدان  
الفكر والادب .. فهو الذي يختار القصائد  
ويقدم لها ويحمي ذمار الشعر العربي في  
المهجر .. وجاء تصميم الغلاف بريشة  
الفنان حسان أبو عياش يحمل في ثناياها  
رسوخ حلب وقلعتها .. وقد غادرتها  
جماعة من الطيور .. ففي ملامحها  
اختصار للرحيل وللعودة بعلامات معبرة ..  
وكانت يراعة الفنان طلال علم الدين في  
خطوطه دليلا على جودتها وبراعتها ..

القبسات التي ضمت قصائد الشاعر  
جورج شدياق .. بلغت خمسين ومثني صفحة  
من القطع المتوسط باخراج فني وذوق رفيع

✱

مقدمة هذه القبسات .. تأريخ  
وخبرة .. كتبها الاستاذ الشاعر عبد  
الله يوركي حلاق .. صاحب مجلة الضاد ،  
التي تصدر في حلب .. أقرأ معي كيف  
يعرف النثر بلغة الشاعر ، كما يعرف  
الشعر وهو يعرف على قيثارته فقلمه  
شاعر فيما يسطره قلبه :  
( فالشعر ارقى .. لأنه أكثر تأثيرا في  
النفس والخطر ، يجمع الصورة والنغم  
والخيال .. في حلة البقاء ) .. ويدافع  
عن الشعر ، والشعر ترجمان أمين فيقول :  
( انه آهات المولعين وأنين المعذبين  
وي فجر ثورة المظلومين المكبلين بسلاسل  
الجور والطغيان ) ..

ومن بليغ ما أورده قوله عمن  
الشاعر الجدير بحمل هذا الاسم ..  
( متفنن بارع يغمس ريشته بذوب قلبه  
ليرسوم آلام شعبه وانتفاضة أمته في سبيل

والمقدمة هذه خلاصة معرفة ودراية عن الشعر والشعراء وتاريخ من خبر للشعر العربي في كل عصوره .. يذكر فيها كيف تألق الشعر ثم ركك وانتعش وكيف اختنقت الافكار في العصور المظلمة فانصرف الشعر الى الالغاز والتورية والطباق .. ولما يمم الاديب عبد الله شطر شعراء الاندلس ( الذين اخترعوا الموشحات التي ستبقى تثير اعجاب أجيالنا الصاعدة ، راح ، يخلق قلمه في المهجر الأمريكي .. ويتحدث عن الرابطة القلمية والعصبة الاندلسية ..

كما تحدث الاديب عبد الله عن الدكتور عبد اللطيف اليونس : الاديب والصحافي والسياسي ، أنه صاحب رسالة ( يوديتها باخلاص ، ويغذيها بعرق روحه ، وعصارة فكره ، ويدود بها عن وطنه وعروبته ولغته ) ..

\*

وفي كلامه عن الشاعر جورج شدياق، يروي الأستاذ عبد الله عن شعره : ( واننا من مدرسة شعرية واحدة يسميها الناس مدرسة x شعراء الديباجة والمصاغة ) وهي في الحقيقة مدرسة الاصاله والجزالة والسلاسة والتألق الفني ) ..

أما النمط المستورد من الشعر ، فيعلق عليه ( أنها انما لا تخلو من تجهم وشذوذ وابهام ) مستشهدا بقول عمر ابو ريشة الذي طالب ( بوقف عملية التخریب في الشعر العربي ) ..

ويحدد الأستاذ عبد الله جمالية الشعر بأنها ( تشرق في وجوه المعاني ، وحلاوة الالفاظ وأنس الانغام ، ووحددة التلاحم في القصيدة الواحدة ) ..

ان شعراء الاغتراب يعانون من لوعة الحنين .. فتتفاعل الاحداث ، لتتقد جمرات فائرة في ثنايا ابتساماته

ويهتز معها التوهج لمعات واخزة في ضمير الانسانية . قال برنارد شو مرة : تحكم على الفنان من خلال أعلى ذروة يبلغها وتحكم على المجرم بأدنى قاع يهبط اليه ..

وتجد أمام الشاعر جورج شدياق قمعاً تطلع اليها .. وصل الى ذراها وهو يرنو بأبصاره الى ان يخلق دائماً في أعاليها .. ( لا يتهيب صعود الجبال ) فقد تغنى بالشام .. وجعل قصيدته ذات عنوان قدسي : كعبة الشرق ، وهو يشيد بجهد أهل الشام وأنها كانت مثوى صلاح الدين الايوبي من سماته الفنية في شعره أنه ينهض منحنى الاصاله العربية في عالم الشعر .. ويحرص الحرص كله على ان تأتي قصيدته متماسكة البنيان .. مع مراعاة السهولة والحفاظ على اللمعة الفنية ..

لهذا ابتعد عن اي مدرسة ادبية قادمة زورا وبهتانا الى دنيا الكلمة الملهمه .. فلم يقبل بما يسمى ( بالرمزية والسرالية ) حارب كل الغموض بأزيائه وضبابية وانحراف الرأي عن صوابه .. فلا ابهام ، ولا استلهاج ، ولا استغراق ، ولا اغراق ، بل وضوح وجراة في ابداء الرأي وبالعبارة السمة

القافية لديه عزيمة لا تتلأ على محطات الوقوف .. فهو لا يبحث عن بريقها بقدر ما يبحث عن أصلتها .. فكانت هذه القوافي محطات للنفس الشعري الملتهب .. وكان بينهما ( مودة ورحمة ) فأعصابه تثور في حنايا القصيدة وزواياها تفتش فيها عن بسمة هادئة .. فلا تعثر عليها الا حين ترتاح لديه قافية الشعر، ففي النوارس المهاجرة .. يتضح لك موقف جورج .. من الشعر ..

أطعم القلب كلمة والروحاً ودع الشعر في المدى مسفوحاً أسرف النقد والخطوب جسام وغدا منع القريض شحيحاً لا تقل باطل الاباطيل شعراً قد غدا بعد لآية تليحاً

وفي جمرات محرقة يعاني منها الشاعر وهو أصيل في المشاركة والتواصل

لم يقل شاعر قصيدته الحمراء ان لم يكن مدمى جريحاً كل جرح من شعبنا بيت شعر يلثم القلب والحجا والروحاً

وما هو الجرح ؟ وما هو الحرف ؟



انما الجرح ان تكلم حقدا  
يجعل الحرف للطفاة ضريحا  
أيها العابثون بالشعر رفقا  
قد كفا نكسة العصور كلوحا  
وللشعر وظيفته النفسية :

يرزع الحلم في عيون نأت يـ  
ما وما شئ مرغمت نزوحا

وما الذي حدث للشعر من تيارات جرفته :

فانتهى الشعر وانزوى خجلا منا  
وقد أصبح اليراع قريحنا  
نبذ الحرف ثوبه وتعرى  
جانحا أمس لا يمكنه الجنوحا  
ومشينا في مآثم الضاد حزنا  
وبكينا البيان دمعا ( سحوما )  
يشتكي الفكر من نزوح القوافي  
وهو من علم القوافي النزوحا  
أمن الصون يوآد الشعر طفلا  
لم ير الغش بعده والفصحنا  
حاجة الجيل دون خطب جسيم  
أدب ينفخ الطموح طموحا

ولبنان .. شكوى الارواح من غائلة العبث  
والشيخ والفجيعة

لبنان أرك لم تزل شكواه في  
أذن الكروم ومسمع التفاح  
عبأت دني من عصير بنانها  
فشكت من الغصات أكوس راحي  
ان أنسى لن أنسى تراپ عروبتني  
أودعت في جنباته أفراحني

وما الذي يعبث في هذه الارض ويمزج  
كووس الراح بالظما الذي يصدح - على  
أنقاض بئر -

مصير أهلي فوق الارض يؤلمني  
ترمي الحقوق بهم في جوف بركان  
الضغن يرزعهم .. الضغن يحصدهم  
لا خير في حيات أضغان  
رأيت عباد مال حين جثتهم  
كل يسير حثيثا اثر أدران

ما ان وصلت الى نزيف الجراح فـ  
قصيدته المعنونة :

جرح العروبة جرحي ..  
حتى قرأتها ودماء الصلب يندي جبين  
العزة ، وقلت .. في نفسي محاورا مجادلا  
ووقفت معها خصما عنيدا .. اذ كيف أكتب  
عن العروبة والجراح على وجهها .. مجازر  
وأكاذيب واطلال .. وويلات ..  
وكثيرا .. ما توقف القلم .. والغصة في  
مداده ..

وأنا أتلو بشغف قصائد المتنبي ..  
وقصائد مشاهير القمم في الشعر والنثر  
دون أن أستطيع تلبية النداء بالكتابة ،  
أكون جاحدا ناكرا لجميل الفن في الشعر  
لو مزقت اوصالك أيتها القصيدة ..

جرح العروبة جرحي  
وفي مطلعها يقول الشاعر جورج شدياق :

هبي من الصمت يا أشعار واصطخبي  
فقد نبت بصوابي أمة العرب

ويعدد مصائب هذه الامة التي مزقتها  
الجهل ، وألهب حناجرها التعصب ،  
ونكل الاخ بالرحم والنسب ، حتى باتت  
مأسينا مهزلة ، ومجازرنا تاريخ الجهالة  
والغدر ..

وينهي قصيدته المدماة - بنوع من  
أمل .. يود أن يجعله نورا وبارقة من  
رجاء :

يا عرب عفوا اذا مج اليراع دما  
ليس الغضاضة من طبعي ومن أدبي  
تعود بارقة الايمان تغمرني  
غداة تصحو - اباء - أمة العرب

ولا بد لهذه الصحوة من أن تكون  
صحوة ضمير .. كما يصبو اليها الشاعر ..  
وكل من يمتلك ضميرا .. فالشاعر كما  
قلت : ضمير أمة .. في صحوها وعذابها ..

محمد زهير الباشا

# أغاني الحجر

## شعر محمد غازي التدمري

- ١ -

حلم

حجر .. حجر ..

حجر ..

ويدخل في المدى أيار

حلما ما طرا

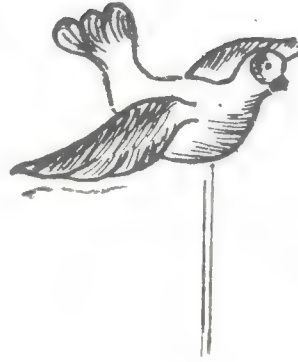
من أحمر ورياح

يا أيها المكتوب في بوابة

العمر المندى بالكفاح

قم وامتشق سيف الحجر ..

وازرع مواسما للصباح ..



- ٢ -

قدوم

قادمًا .. قادمًا بالحجر ..

خطوة .. خطوة

خارج الوقت يمشي

اتساع المدى

بين عينيه أضيق

من خط كفيه

من سينة الحديقة

في شرايينه غيمة

أمطرت ..

قطرة ..

قطرة ..

فتغير رسم المدار

وأعشب تقويم خارطة

وحدود بلاد

أقيمت على جسد المشنقة ..



- ٣ -

تيمم

قم تيمم بالحجر

واغتسل ..

بالطهر ..

بالعشب ..

المطر ..

واستحم x الآن ..

بالنبض .. الشجر

وتثبت يابن حيفا ..

بالقضية ..

وامضي في دروب الخطر

وأطلق شمسًا وفجرا

وتمسك بالهوية ..

وترنم بالنغم

نغم الحرية الاغلى

تحرر بالحجر ..

فالحجر ..

في الجهات المقفلة

فيه مفتاح الزمن

والحجر ..

في متاهات الدروب الموحله

بوصلة ..

باتجاهات الوطن ..

- ٤ -

رجم

اركب الموج ريحا

وحمل شرا عك

نتوسد

حرير الزنابق

نفتش هذه الارض

دفعنا ..

وحبا ..

وبنادق ..

نغني لطير الحجارة عند النهار

نبض أغنية

من ربيع ..

وزيتون ..

ونار ..

ونجيء فرادى .. ومثنى

عراة .. حجيجا ..

لباس دمانا قميص قنابل

في الكف خمس سنابل

تحمل زوادة من حجر ..

- ٨ -

موشح

هي الشهادة صوة ليل

يعانق وجه الصباح

هي الأرض تبني لأطفالها بالسنابل

بيتا توش بدم الشهيد

فعلى دندنات السلاح

تراءت قوافل أطفال قبية

طالعون

يبارك خطوهم السنديان

ويحملهم أقحوان الرصاص

لفجر

تعلق في صخرة القدس

رقص سماح

- ٩ -

شهادة

من كل زيتونة ..

حبة ..

حبة ..

وامنح الليل جفنيك والقمر

انه موسم الرجم

بمعلم حجارك

فالغار

كلل هامات

من قذفت أكفهم حجر ..

- ٥ -

طوفان

لا مسي جبهة الصبح وانشري

نسمة

من مدار الندى

ثم طوفي بنا غيمة

وامطري ..

فوق مقلعنا

جمرة وروى ..

- ٦ -

صحو

في يد الطفل احتراق

وحنين في المحاجر

بعيون الصحو يأتي

زارعا صحوه في الأرض بيدار

وعلى بوابة الأفق شفاء

قبلت جرح الوطن

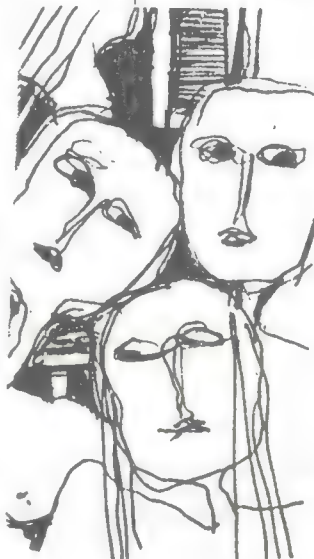
فاستجال التئوف نورا ..

وبشائر ..

- ٧ -

سنابل

يا غيوم الحجر انسكي







لا تقولي:

مت يا أُمي

وغني لحضوري

لابسا ثوب الكفن

وليكن عذر غيابي

للتّي أهوى

بأنّي ..

قد تزوجت وأنشاي ..

الوطن ..

محمد غازي التدمري - حمص

قال حبيبي لي : أتحب زقزقة البلابل  
قلت نعم ، في كنف سنديانة عتيقة  
او ارزة متمردة ماردة .

✽ قلت لنفسي : لفني الشيب باكرا  
قالت : شيب جبل امرد يسقي رحاب  
السهول .

✽ أجمل الاشعار ما قالت عاصفة  
هوجاء لصنوبرة على كتف واد سحيق

✽ قالوا في الافق " انه خط  
التلاقي بين الارض والسما  
قلت : " أهكذا تتحدد الافاق ؟

✽ قبلت وردة حمراء ، فكانت قبلة  
الحربة .

✽ النحلة التي تمتص أريج زهرة  
نبية . لا تعود اليها ثانية .

# سُورَةُ الْجَمَالِيَّاتِ

## تيسير بكسراوي

\* ليست الفضيلة هي أن نتجنب الرذيلة ،  
بل في أن لا نشتهيها  
"برنارد شو"

- ١ -

ألف كلمة تتناقل عبر خضم  
الذاكرة ، وتنجرف كعاصفة هوجاء  
تغوص في أعماق أعماقي .. ثم تولد من  
جديد ..

ربما كانت كلمات الحنين ، حنيـــــــــــــــــن  
الصبابة المشحونة برقائق الاوجــــــــــــــــاع  
المضنية ، او ربما كانت كلمات الفقراء  
المعدمين .. حقيقة .. لست أدري .. ؟

أذكر حينما لملت أدراجي وأدركت  
ذاتي وعلقت أوجاعي على صليب عبادتي  
وغدوت أعلن مرثيتي فوق كف القــــــــــــــــدر  
المهزوم كعدو يلاطم بقايا زجاج مكسور  
على نافذة الشوق المهزوزة .  
أنتم ..

أنتم أيها الفقراء ، يا أنشودة العهد  
القديم ، عهد العبودية ، عهد الانحطاط  
تعالوا نرسل كلماتنا عبر أشير الزمن  
المضطهد ، زمن الحضارة ، زمن الرثاء  
أنتم .. يا من تعيشون على هامش خريطة  
مقتولة في زمن الاصفاذ المقوسة ، تعالوا  
نللم أدراجنا ، ونذكر ذاتنا ، فلان  
قافلة الاثرياء تعج بكلمات جوفــــــــــــــــاء  
ملوها أحجار صماء بكما ..

آلاف مؤلفة من الكلمات تعشش في أحشائي  
تنتظر سويغات الوداع لتنطلق معلنة أن  
رحيل يسوع لم يكن رحيلاً أبدياً ، وانما  
كان فصلاً لولادة جديدة ، في زمن الشوب،  
زمن الرثاء ..

آه .. ما أصعب وتيرة الانغماس في زمهرير  
الذاكرة ، حين تعلن ولادة في أنبوبية  
التجارب والمختبرات ، هذا هو زمن  
العقم والمراثي ، يا شقيقة دربي  
الطويل .

"لأنني أحمل بين جوانحي شهوة لاصلاح  
العالم"  
"شلي"

نسوة تجمهرن .. أمام نافذة  
مسكونة بالاشباح الغابرة ، شبح الولادة ،  
ولادة الاصنام المتكسرة فوق بــــــــــــــــوق  
اسرافيل .

آه ما أصعب الولادة في زمن العقم  
والغباء حين يعلن رجل أنه الخالق وهو  
المخلوق وحين يعلن طفل أنه كهل في  
حكيمته وفلسفته المكبوتة ..

ما أقسى الرضاعة في زمن المجاعة ، حين  
تعلن امرأة أنها سفينة النجاة ، سفينة  
نوح عليه السلام ، ما أقسى الرضاعة يا  
أحبيتي في زمن المجاعة .

آه ما أصعب الولادة ، وما أقسى حديد  
الغباء ، في زمن الحضارة ..  
آه ..  
آه ..

ما أصعب الولادة ..

تتراكم الكمات في حجرتي وتتقاذف  
اللعنات في صمتي المسكون .. الى أين ؟  
الى أن أنت ذاهبة يا كبوة السنين .. ؟  
الى أين .. ؟

انتظري هنيهة يا شقيقة دربي الطويل  
لأنني ما زلت أبحث عن ذرة غبار في زمن  
العراء .

لأنني ما زلت أبحث عن درب طويل ، خلاصة  
الجنون أو الموت في زمن الغباء ، لأن  
الفلسفة ، فلسفة العصر ، قاصرة عن  
فهمي ، لأن دربي أبعد من دروب الله  
والشيطان

تيسير بكسراوي  
اللاذقية

# يا بلادي.. يا سدر المجد

## شعر: هزاع كشيك

انه النسر لا يهاب الجراحا  
سبق الركب ركبه واجتاحا  
كجنون الاعصار يابى مزاحا  
ملا الجو ضجة .. والساحا

ونساء يندبن ليل صباحا  
فرشاء الابطال ليس نواحا  
واهجر اللغو قد مللنا الصياحا  
يوم كان النواح فيه مباحا  
وأحلىناه فلذة وصفاحا

ملا الارض فتنة واستباحا  
لعراك وتمقت السفاحا  
وتنادي حطين فجرك لاحا  
وجميل العزاء يهدى وشاحا

ت الثريا يا معقلا رماحا  
ورشفنا رضابها والراحا  
الصحب والاقرباء والأتراحا  
جيلا من الدهر وسديه الساحا

لا تقل قد هوى ومل الكفاحا  
كلما حث للهجوم .. لسوا  
رابط الجأش في هجوم وفر  
ما تزال السماء تخشى عنيـدا

قل لأم قد ارتوت من دمـوع  
أكره المجد أن يكون بكاء  
فدع اللوم أنت في دار خلد  
ان عهد البكاء كان قديما  
قد صهرناه قوة وصمودا

كنت نسرا وما انحنيت لغاز  
قد أعدوك كنت أكرم حاد  
فترى في اليرموك خير افتداء  
فجميل العزاء هذا الخلود

يا بلادي يا سدر المجد يا أخـ  
كم نزلنا منازل الأنس منها  
ولهونا في روضها فنسينا  
أنت أم الشهيد فاحتضني

شعر: هزاع كشيك



## «يوم لرجل واحد»

بقلم: الدكتور أحمد محمد قدور

احتيال و خداع ، وهو قبل ذلك كله من أصحاب البطون الممتدة الى امام ، والتي لا تمتلىء ، وهو يصدّم طفلا بسيارته ، غير عابىء ، ولا يفكر في اسعافه ، ثم يمضي بعد ذلك ليمزح صديقه ، مزاحا سمجا ، بل يمضي ليتناول غذاءه في مطعم فخم ، ويضاجع مومسا في الظهيرة ، لينسى ما فعله ، ويحتسي في المساء الخمرة ، ولا يحرك موت الطفل شيئا من مشاعره . . وأخيرا وقبل مضي اربع وعشرين ساعة على موت الطفل ، يدفع لوالده عشرين ألفا وتمحى المشكلة ، وكان شيئا لم يحدث ، ليتابع بعد ذلك اعماله في تجارة البناء .

وتظهر هذه الصورة ثانية في شكل آخر ، نراه بوضوح في قصة " ثمن صحن الفول " حيث نرى " الحاج رشيد " وهو تاجر كبير في سوق الهال ، حيث تباع الخضر والفواكه ، يستخدم عنده الحمالين وهو يستبد بأسرة أحدهم ، حيث يؤجره غرفة على سطح مخزنه ، ويسلبه نصف أجرته ، ويفكر في الاعتداء على زوجته وهي التي كانت من قبل احدى خليلاته ، ثم زوجها لذلك الحمال البائس ، وهو لا يتورع عن التفكير بتدنيسها ، بعد أن طهرها ، بل انه ليحس بمتعة في ذلك ، وهو الكهل المتقدم في السن .

ونرى الحاج رشيد في قصة " ثمن صحن الفول " يمضي الى أبعد من ذلك فهو

التجار وأصحاب البطون الممتدة الى أمام كشرفة ، والمديرون ومعاونهم ووكلاؤهم من طرف ، والحمالون والفقراء والمثقفون والموظفون والاطفال من طرف آخر ، هم أبطال المجموعة القصصية الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب ، . . لمؤلفها الدكتور احمد زياد محبك ، وهي تتضمن خمس عشرة قصة ، تحمل المجموعة عنوان احدهما ، وهو : " يوم لرجل واحد " . .

وفي استطاعتنا ان نرى بوضوح وحدة العالم الذي تقدمه المجموعة ، فهو عالم البائسين المسحوقين الفقراء ، يستبد فيه الاغنياء الاقوياء الكبار ، وهي وحدة غنية بالتنوع ، تقدم أشكالا مختلفة لذلك الصراع بين هذا الطرف وذاك ، وأوضح ما نرى ذلك الصراع في ثلاثة أشكال :

- التجار والفقراء
- المديرون والموظفون
- الكبار والاطفال

ان توفيق بك في قصة " يوم لرجل واحد " تاجر بناء ، يستبد بمدرس بسيط وخطيبته ، يبحثان عن مأوى لهما . . ويبيعهما دارا ، بزيادة في السعر ، وبأسلوب فيه خداع وكذب ، كما يستبد صالح صاحب مكتب عقاري ويجعله وسيلة لتحقيق أغراضه ، كما يشتري دارا من رجل درويش ، ليخلي المستأجر بأسلوب فيه

يسعى الى حرمان ابن ذلك الحمال الفقير من الدراسة ، وابقائه حمالا صغيرا عنده ، ليكبر ، ويبقى حمالا تحت امرته ، يستغله ويفريه بأجر زهيد ، ويخدعه بثمن صحن فول يقدمه اليه ، لكي يصرفه عن البيت ويخلو له الجو ، فيعتدي على أمه .

ومثلما صدم توفيق بك الطفل بسيارته ومضى غير عابىء وادعى ان صالح هو الذي يقود سيارته ، واستطاع أن ينجو بنفسه ، كذلك نجد ههنا الحاج رشيد قد سخر أحد الحمالين عنده ، وهو صبيح فيقدم على قتل والد ذلك الطفل البائس ، ويبقى هو بريئا ، في الوقت الذي يفخر فيه صبيح بقتله زميله الحمال دفاعا عن معلمه الحاج رشيد .

ونرى بعد ذلك صداما واضحا بين عالم الاطفال الانقياء الابرياء ، وعالم الكبار المستبدين العتاة ، في قصة ( حبات العنب ) .

ولكن ذلك الصدام ليس بين الكبار والصغار ، من ناحية العمر او الحجم ، وانما هو صدام بينهما ، من ناحية الغنى والفقر ، وقد اتخذ العمر والحجم شكل رمز للمضمون .

ان الطفل البريء أحمد الذي يبيع العنب على قارعة الطريق يفرح بلقاء زميله في المدرسة سامح ، وهو يقعد في سيارة فخمة ، ويتأمل تلك السيارة ، ويحلم بركوبها ، ولكن يد والد سامح القاسية تبدد حلم احمد ، وتفرق بينه وبين زميله سامح ، وتقطع ما بينهما من براعة مشتركة ، ونقاء طفولي جميل ، لتؤكد سيطرة ذلك الاب ، وقسوته ، على الفقراء ، وهو تاجر البناء الغني ،

وفي موقف طفولي آخر برىء يظهر دمار الطفولة ، في عالم الفقراء ، وانسحاقها تحت وطأة الفقر ، الذي يضطر الاطفال الى العمل وهم في سن الطفولة ، لمساعدة آبائهم ، بل يضطرون الى تمزيق أحلامهم ، والتخلي عن ألعابهم ويجبرون على الحرمان من ممارســــــــــــــــة طفولتهم ، ليتحملوا المسؤولية وهم صغار .

في قصة " في وقت مبكر " نرى طفلا يجمع في حصالته مبلغا من المال

وهو يمضي نفسه بشراء دراجة ، ويحلم بها ، في النوم وفي اليقظة ، وحين يحدث والده في أمر شرائها ، يحدثه والده حديثا طويلا ، فيقتنع بأنه ليس من حقه شراء دراجة ، لأنه ولد فقير ، ولأن أباه فقير ، ثم يحمل النقود ويقدمها الى أبيه .

ومثل هذا الموقف من الطفل موقف ايجابي بناء ، وهو موقف تضحية عظيمة ، ووعي كبير ، يتحملها الطفل ، بدلا من أن يلعب بالعباب ، او يحقق أحلامه .

وهو موقف نراه متطورا وناميا في قصة " الممرضة " وفي صورة واعية ، ومدروسة جدا .

ان أمل بنت استاذ فقير بائس كان يكتب الشعر ثم أقلع عنه وهو يعيش في قبو تحت الارض ، وابنته أمل صبية في المرحلة الثانوية ، تخرج كل يوم بعد الظهر من البيت ، وهو يحسبها تذهب الى زيارة صديق لها منى ، او لقاء عشيق ولكنه يفاجا أخيرا وهي تعلمه برغبتها في أن تعمل ممرضة كي تساعد ، وتخبره أنها كانت تخرج كل يوم الى عيادة والد صديقتها منى ، كي تتدرب عنده .

وهكذا يحمل الاطفال الفقراء المسؤولية مبكرين ، يفوزون من الطفولة الى الشباب ومن الشباب الى المسؤولية ، متخليين عن أحلامهم الطفولية ، ليتحملوا عبء الحياة والفقر .

ان أمل نموذج اخر للبلط الايجابي البناء الذي يتجاوز ظروف القهر والفقر

ويكافح في وقت مبكر لينقذ أسرته ويساعدها على مواجهة ظروفها ويحقق تحديا كبيرا وهو يحمل الارادة والتصميم

ان جيل الاطفال في القصص جيل واثق متفائل ، يتحدى الفقر ، ويعمل على بناء المستقبل ، على الرغم من انه ورث جيل من آباء ضعفاء فقراء بعضهم خائر عاثر لا يعرف ما يفعل .

ونحن نلمس من خلال الطفل نبوءة مستقبلية تدل على تفاؤل لا تحمله الاسماء فقط مثل اسم أمل ، وانما يحمله الاطفال ايضا .

وفي قصص اخرى لا نرى اطفالا ولكننا

الوظيفية فهم ما يزالون تحت سيطرة المديرين واستبدادهم .

ان المدير ومعاونه في قصة " خصام " متفقان على كل شيء ويسيران امور المديرية بما يحقق مصلحتهما ، ولكنهما يتظاهران بالخلاف أمام المستخدم

وفي قصة " المرأة " يظهر ذلك الموظف العجوز وقد مضت عليه عشرون سنة وهو في وظيفته حتى الكرسي الذي يقعد عليه لم يتغير وفي قصة " الدار الجديدة " يظهر موظف آخر يمضي يومه في قلق لأنه وصل الى المديرية متأخرا وهو يتوقع بين لحظة واخرى استدعاء المدير له كي يحاسبه على التأخير وفي النهاية يتم استدعاؤه بوساطة الهاتف ولكن ليس الى غرفة المدير ، وانما الى المستشفى فقد نزل ابنه الى الشارع ليلعب بالدراجة وصدمته سيارة ، اما في قصة " حكاية الولد " فيظهر ذلك الموظف البائس الذي يملأ الجداول والسجلات في المستودع وهو يمضي الوقت بين النائم واليقظ يشد حفيه ويفتح عينيه ويحرق السكاكر ويطلب فناجين القهوة فقد أرققه العمل الرتيب المتكرر . ويحاول ان يجد لنفسه خلاصا من عالمه الضيق بالشعر ، ولكن رئيس الدائرة يحضر له عقوبة يرفعها الى المدير ، ويقطع طريق العقوبة معاون المدير لا يعبر عن حبه لذلك الموظف او عطفه عليه ، وانما ليكسبه الى صفه ، فهو كما يبدو في خصام مع المدير .

ودائما نرى اولئك الموظفين فقراء بائسين ، وبذلك فالوظيفة مظهر آخر من مظاهر الفقر والبؤس بل هي مظهر ايضا من مظاهر البراءة والنقاء والطفولة

وهكذا تتلاحم المحاور الثلاثة : الفقر والوظيفة والطفولة ، لتواجه محاور ثلاثة اخرى ، هي : الغنى والادارة ، والكبر ، ويحدث الصراع بين هذه المحاور وتلك .

وفي المجموعة قصص اخرى تمثل هذه المحاور في صيغ واشكال جديدة ، ولكنها لا تخرج عن معالجة موضوع الطفل والفقر ومنها قصة " المعاوان الصغير " وقصة " رجل بين المسافرين " .

نرى كبارا يحملون نقاء الطفل ودهشته امام الاشياء ، ولا سيما اشياء الاغنياء . ان الاستاذ في قصة " دعوة خاصة " يدهش امام مظاهر الغنى والترف في بيت صديقه وقد دعت زوجته ليساعدها على حل الكلمات المتقاطعة ، فيسلب امامها ليس لانها امرأة فقط ، ولكن لانها امرأة غنية ، ويغدو طفلا صغيرا ، يخضغ لأوامرها .

ولكن اذا كان ذلك الاستاذ يملك براءة الطفل ونقاؤه ، فانه لا يملك مثله - كما رأينا في القصص السابقة ، ثقة الطفل بالمستقبل ، وعزمه على تحدي العقبات ، وتحقيق البناء .

ان الاستاذ منخور من الداخل ، يحمل عجزا كبيرا ، بسبب من فقره وبؤسه ويسبب انبهاره ايضا امام غنى الاغنياء ، ولكنه في الاحوال كلها نموذج سلبي ، ومدان ، وما هو الا صورة للمثقف العاجز تقابلها على الفور وفي القصة نفسها ، صورة لأخته الفقيرة ذات الزوج الفقير التي تثق بابنها عصام ، وتؤمن ان الدراسة بالنسبة الى الفقراء هي طريق الخلاص .

تقول الاخت في القصة لأخيها :  
" يا أخي الدراسة لنا نحن الفقراء هي طريق الخلاص " .

وههنا نرى ثانية ان الاطفال الحقيقيين الصغار جيل المستقبل هم الذين يحملون في الحقيقة امكانيات التحدي والبناء وتجاوز جيل عاجز مقهور واذن صورة ذلك الاستاذ الخائر تدحضها صورة ابن اخته الذي سيتحدى الفقر وسيحمل امانة العلم ومسؤوليته ، بشكل أفضل مما حملها خاله .

وهكذا ينبثق التفاؤل من خلال اليأس ، وينبع النور داخل الظلمة ، وتتفجر القوة على الرغم من الضعف المحيط .

أما المديرون ومعاونوهم ووكلاؤهم فهم رمز للاستبداد المطلق ، وصورة للطبقة المترفة ، ومثال لاساليب الختم والسيطرة على الموظفين الصغار ، وهؤلاء هم الضعفاء المستعدون ترهقهم الوظيفة ومسؤولياتها ، فاذا أوضاعهم الاجتماعية سيئة واذا أحوالهم المعيشية دون الوسط ورغم تقدمهم في العمر وخدماتهم



واقدام حمال آخر على قتل زميله وانقاذ معلمه ، والطفل ابن الحمال ، يكتشف ذلك كله ، ويقع في دوامة ، ويسقط مغشيا عليه .

الفعل هنا ، واحد ، وهو بطيء ، وتسبقه حالات كثيرة من التوتر والانفعال والتفكير والتخطيط ، ولا بد من كشف الشخصيات ، والدخول في عمق كل شخصية ، وتوضيح ماضيها ، ولذلك كان لا بد من السرد والوصف التصوير والحوار وحده لا يكفي .

وهذه القصة بنيت في شكل الاصوات المتعددة ، والشخصيات المختلفة والفعل الواحد ، فكل شخصية تتحدث عن فعل واحد ، او موقف واحد ، ويتكسر الحديث عنها ، وينكشف الحديث عنها ، وينكشف اختلاف وجهات النظر بين الشخصيات مع الاتفاق في الفعل .

واتبع المؤلف في قصة " الممرضة اسلوب المرأة ، فصور شاعرا كهلا ، ترك الشعر ، وسئم الحياة ، وملها ، بسبب فقره ، ثم أدخل عليه شابا ، في نصف عمره ، يهوى الشعر ، ويعجبه ، ويمثل شبابه ، ويشبهه يوم كان شابا ، وكأن هذا الشاب امرأة يرى فيها ذلك الكهل ماضيها .

وفي عدة قصص اتبع المؤلف اسلوب الحلم ، وكان احيانا يبدأ قصصه بالحلم ثم يجعل القصة او نهايتها مفسرة له ، وهي أحلام متنوعة ، وان كان بعضها غير موفق ، وحظه من طبيعة الحلم قليل ، كالحلم في قصة " يوم لرجل واحد " ونرى ان الحلم احد الخيوط التي تمنح القصص وحدتها .

وهناك خيطان آخران ينسجمان في المجموعة عنصر وحدتهما ، وهو تشابه بعض الشخصيات ، ونموبعضها الآخر .

وفي قصة يوم لرجل واحد ، يظهر شاب وخطيبته ، يشتريان من تاجر البناء دارا ، والشاب مدرس وخطيبته معلمة ، ثم نراهما مرة اخرى في قصة " دعوى خاصة " او نرى شبها بهما على الاقل ، فنحن نرى مدرسا ، وزوجة موظفة ، وفي هذه القصة نسمع عن بنت صغيرة ما تزال في

القصة الاولى هي " يوم لرجل واحد " وقد كتبت بأسلوب السيناريو ، فهي تتألف من لقطات متتابعة ، لا يعتني فيها المؤلف بوصف الزمان او المكان او الشخصيات ، ولا يدقق في ذلك أبدا ، وانما يكتفي بالإشارة السريعة المعبرة ، ثم يستفيد بعد ذلك من اسلوب الحوار ، فيعتمد عليه بشكل كلي ، فيحول القصة الى سيناريو ، وهي صالحة لتحويلها الى تمثيلية قصيرة ، والحوار فيها قصير ، ومركز ، بعناية ويعبر عن الشخصيات .

والقصة الثانية هي " ثمن صحن الفول " وقد كتبها المؤلف بأسلوب روائي ونراه يصف ويسهب في الوصف ، ويدقق في الجزئيات ، ويتتبع الزمان والمكان بعناية ، ويصور الشخصيات ، ولا يعتمد على الحوار الا مرة أو مرتين .

وهكذا فالقصة الاخيرة مختلفة في بنائها عن القصة الاولى مع أنهم متفقتان في الموضوع الذي ذكرناه سابقا بل متشابهتان .

هل هذا تنوع في الشكل فقط ؟ الحقيقة تنفي ذلك ، فالشكل في كل قصة منسجم ومتفق مع مضمونها الداخلي .

القصة الاولى " يوم لرجل واحد " تدور حوادثها في يوم واحد ، من الظهيرة الى الظهيرة ، وبطلها تاجر بناء ، يتحرك بسرعة كبيرة ، من مكان الى مكان ، متنقلا بسيارته ، يفعل هنا ، ويتصرف هنا ، يصدم طفلا ، ويبيع دارا ، ويعاشر مومسا ، يشرب الخمرة في ملهى ، ويזור اهل الولد الذي صدمه بسيارته ، ويدفع دية ، ثم يرجع الى مشروع البناء ليتابع عمله ..

القصة سريعة ، متحركة ، الحوادث فيها متلاحقة ، وهي تنسجم مع شخصية ذلك التاجر القادر على الفعل في كل مكان بما يملك من مال وسيارة ووسطاء ، والكلام وحده يكفي لتحقيق ما يريد ، ولذلك كان الحوار كافيا ، ولا وقت للتفصيل ، والوصف ، والافعال هنا كثيرة ومتلاحقة ، وكافية لبناء الحدث .

اما القصة الثانية " ثمن صحن الفول " فالفعل فيها واحد فقط ، وهو تفكير الحاج رشيد في اغتصاب زوجة الحمال ، ومحاولة هذا الحمال قتله .

القصة الاولى هي " يوم لرجل واحد " وقد كتبت بأسلوب السيناريو، فهي تتألف من لقطات متتابعة ، لا يعتني فيها المؤلف بوصف الزمان او المكان او الشخصيات ، ولا يدقق في ذلك أبدا ، وانما يكتفي بالإشارة السريعة المعبرة ، ثم يستفيد بعد ذلك من اسلوب الحوار ، فيعتمد عليه بشكل كلي ، فيحول القصة الى سيناريو ، وهي مألوفة لتحويلها الى تمثيلية قصيرة ، والحوار فيها قصير ، ومركز ، بعناية ويعبر عن الشخصيات .

والقصة الثانية هي " ثمن صحن الفول " وقد كتبها المؤلف بأسلوب روائي ونراه يصف ويسهب في الوصف ، ويدقق في الجزئيات ، ويتتبع الزمان والمكان بعناية ، ويصور الشخصيات ، ولا يعتمد على الحوار الا مرة أو مرتين .

وهكذا فالقصة الاخيرة مختلفة في بنائها عن القصة الاولى مع أنهم متفقان في الموضوع الذي ذكرناه سابقا بل متشابهتان .

هل هذا تنوع في الشكل فقط ؟ الحقيقة تنفي ذلك ، فالشكل في كل قصة منسجم ومتفق مع مضمونها الداخلي .

القصة الاولى " يوم لرجل واحد " تدور حوادثها في يوم واحد ، من الظهيرة الى الظهيرة ، وبطلها تاجر بناء ، يتحرك بسرعة كبيرة ، من مكان الى مكان ، متنقلا بسيارته ، يفعل هنا ، ويتصرف هنا ، يصدم طفلا ، ويبيع دارا ، ويعاشر مومسا ، يشرب الخمرة في ملهى ، ويزور اهل الولد الذي صدمه بسيارته ، ويدفع دية ، ثم يرجع الى مشروع البناء ليتابع عمله ..

القصة سريعة ، متحركة ، الحوادث فيها متلاحقة ، وهي تنسجم مع شخصية ذلك التاجر القادر على الفعل في كل مكان بما يملك من مال وسيارة ووسائط ، والكلام وحده يكفي لتحقيق ما يريد ، ولذلك كان الحوار كافيا ، ولا وقت للتفصيل ، والوصف ، والافعال هنا كثيرة ومتلاحقة ، وكافية لبناء الحدث .

اما القصة الثانية " ثمن صحن الفول " فالفعل فيها واحد فقط ، وهو تفكير الحاج رشيد في اغتصاب زوجة الحمال ، ومحاولة هذا الحمال قتله ،

واقدام حمال آخر على قتل زميله وانقاذ معلمه ، والطفل ابن الحمال ، يكتشف ذلك كله ، ويقع في دوامة ، ويسقط مغشيا عليه .

الفعل هنا ، واحد ، وهو بطيء ، وتسبقه حالات كثيرة من التوتر والانفعال والتفكير والتخطيط ، ولا بد من كشف الشخصيات ، والدخول في عمق كل شخصية ، وتوضيح ماضيها ، ولذلك كان لا بد من السرد والوصف والتصوير والحوار وحده لا يكفي .

وهذه القصة بنيت في شكل الاصوات المتعددة ، والشخصيات المختلفة والفعل الواحد ، فكل شخصية تتحدث عن فعل واحد ، او موقف واحد ، ويتكرر الحديث عنها ، وينكشف الحديث عنها ، وينكشف اختلاف وجهات النظر بين الشخصيات مع الاتفاق في الفعل .

واتبع المؤلف في قصة " الممرضة اسلوب المرأة ، فصور شاعرا كهلا ، ترك الشعر ، وسئم الحياة ، وملها ، بسبب فقره ، ثم أدخل عليه شابا ، في نصف عمره ، يهوى الشعر ، ويعجب به ، ويمثل شبابه ، ويشبهه يوم كان شابا ، وكان هذا الشاب امرأة يرى فيها ذلك الكهل ماضيه .

وفي عدة قصص اتبع المؤلف اسلوب الحلم ، وكان احيانا يبدأ قصصه بالحلم ثم يجعل القصة او نهايتها مفسرة له ، وهي أحلام متنوعة ، وان كان بعضها غير موفق ، وحظه من طبيعة الحلم قليل ، كالحلم في قصة " يوم لرجل واحد " ونرى ان الحلم احد الخيوط التي تمنح القاص وحدتها .

وهناك خيطان آخران ينسجمان في المجموعة عنصر وحدتهما ، وهو تشابه بعض الشخصيات ، ونموبعضها الاخر .

وفي قصة يوم لرجل واحد ، يظهر شاب وخطيبته ، يشتريان من تاجر البناء دارا ، والشاب مدرس وخطيبته معلمة ، ثم نراها مرة اخرى في قصة " دعوى خاصة " او نرى شببيها بهما على الاقل ، فنحن نرى مدرسا ، وزوجة موظفة ، وفي هذه القصة نسمع عن بنت صغيرة ما تزال في

وفي قصة " الممرضة " نرى مدرسا يكتب الشعر وزوجة يبدو أنها ربة بيت وغير موظفة ، ثم نرى بنتا شابة اسمها " امل " .

ونحن نرجح ان تكون هذه الشخصيات واحدة ، وقد نمت ، وتطورت خلال القصص الثلاث ، كما نرى في هذه الظاهرة ما يدعم وجهة نظرنا في وحدة قصص المجموعة فنيا وفكريا ، ونستطيع ان نستدل من هذه الظاهرة ايضا على تملك المؤلف نزعة روائية واضحة ، ولا سيما في قصته : ثمن صحن الفول .

ولكن ينبغي لنا ان نذكر ان هذه النزعة لا تفسد القصة عند المؤلف وتحفظ لها كيائها ، بل ينبغي القول ان المؤلف يستطيع التخلص منها بحذافة حيث يكون هذا ضروريا ، كما رأينا في قصة : " يوم لرجل واحد " .

ولكن خيوط الوحدة تعترضها سريعا خيوط التنوع لتحدث نسيجا ملتحما ، ومن هذه الخيوط الوثائقية او التسجيلية ، وهو الاسلوب الذي اتبعه المؤلف في قصة " حكاية الولد " ولكنه لم يتقيد بالتسجيلية ، ولا بمعناها الضيق ، وهي تظهر في حديث شاب فلسطيني عن شقيقه الذي قام بعملية فدائية في الارض المحتلة والمؤلف يسجل حديث الشاب بنصه وبحرف متميز عن حرف القصة ، كما يسجله باللهجة العامية ، لمنحه طابع الوثائقية ، وليوضح من خلاله شخصية الشاب الفلسطيني ، ثم يضع في نهاية القصة تعليقات وثائقية ، يستمد منها من الصحف ومن شريط تسجيل ، وعدا ذلك فالقصة غير تسجيلية ولا وثائقية ، وههنا يتضح عدم التزام المؤلف بمنهج يقيّد به نفسه ، فهو لم يخض في رواية تفاصيل العملية الفدائية ، ولم يصورها وانما قدمها بايجاز من خلال الحوار .

وتمتاز هذه القصة بعد ذلك بتقديمها ثلاث قصص في بناء واحد يقوم على تيار الوعي ، وهو بناء معقد ، محكم يظهر من خلاله بؤس حياة الموظف وجسّد معيشته التي يسعى الى اغنائها بالشعر ، والتعويض عما فيها من شلل ونغياب القدرة على الفعل وتقابلها على الفور حيياة

الشباب الفلسطيني الذي استشهد ، بمبـ تـزخـر به احياته من بطولة وكفاح وقدرة ، على الفعل ، وبين هذه الحياة وتلك تظهر حياة شاب ادّهشته الحضارة القريبة فانحذب اليها وذهل عن واقعه فلم يرتبط به الارتباط الصحيح .

ولقد اتبع المؤلف اسلوب المنولوج في اكثر قصصه ، كما في قصة : " دعوة خاصة " و " الدار الجديدة " ، و " المرأة " و " ثمن صحن الفول " و " الممرضة " و " العصفورة والوزير " ويبدو انه الاسلوب المفضل لدى المؤلف ، اذ يستطيع من خلاله ان يستبطن ذات البطل ، وان يصور طبيعة علاقته مع الواقع الخارجي ، وكان اعتماد المؤلف على اسلوب السرد التاريخي قليلا ، ويبرز في قصص : الاجهاض " و " يوم لرجل واحد " و " رجل بين المسافرين

ونلاحظ تقيد المؤلف في معظم قصصه بمكان واحد ، وزمن لا يزيد على أربع وعشرين ساعة ، كما نلاحظ حرصه على احداث الصراع بين الشخصيات ، وبدايته قصصه من مرحلة تتأزم فيها الامور وتتعدد ، وربما كان هذا نتيجة تأثره بالمرح الذي هو معنى بدراسته على ضوء ما نعرف .

ونشير الى تحميل المؤلف عناصر بعينها في بعض القصص ابعادا وقيما ودلالات نفسية تتحول بها تلك العناصر الى رموز او ما يشبه المعادل الموضوعي الذي يزيد القصة قوة ، ومن ذلك " العصفورة في قصة " العصفورة والوزير " التي ترمز الى الطفولة والبراءة والطهر ، ونرى ما يشبه ذلك ايضا في قصة " يوم لرجل واحد " حيث يقدم المؤلف المطر بوصفه خلفية للحوادث ودائما يتكرر هطول المطر ليشير الى الخصب الطبيعي والعطاء ، وتظهر في خلال المطر سيارة تاجر البناء بوصفها شيئا صناعيا آليا يخرق به التاجر الخصب الطبيعي ويدمره وتنتهي القصة وهي تصف مساحات لسيارة وهي تزيل المطر المنكسب على اللوح الزجاجي فتتضح الرؤية امام التاجر ، لتدل على أن الطبيعة عادلة وخيرة ، ومعطاء وان المستغلين هم الذين يدمرون خيراتها ويسيطرون عليها بما يملكون من وسائل السيطرة ، ونستطيع ان نذكر في هذا السياق الشعر ايضا بوصفه معبرا



عن البراءة والنقاء وبعض ابطال القصص شعراء ، مثل قصة : " حكاية الولد " وقصة " الممرضة " ومن العناصر التي تحمل دلالات رمزية الشطرنج في قصة " خصام " التي تشير الى لعب المديسر ووكيله بمصير الموظفين وكأنهما يلعبان بالشطرنج والكلمات المتقاطعة في قصة " دعوة خاصة " التي ترمز الى تفاهة الانماط الثقافية التي تتعلق بها الطبقة الارستقراطية .

ونعرض اخيرا للجانب اللغوي في قصص المجموعة فنسير الى نقاء اللغة وتآلقها وجمالها العفوي ، دونما تكلف وتصنع ، وهي ذات مستويات متعددة ، فعلى صعيد المنولوج تظهر اللغة مشحونة بانفعالات قوية ويتم الانتقال فيها من جملة الى جملة دونما حروف عطف او تفسير وتجري هنا في تدفق سريع لتحمل خطرات النفس ، وعلى صعيد الاحاسيس تنقل اللغة في بعض المقاطع استجابة الحواس بالاعتماد على دقة الدلالة اللغوية للكلمة غالبا وبالاستعانة بالمعنى المجازي احيانا وفي معظم الحالات يتم تقري استجابات الحواس كلها لا لوصفها وانما لاثارتها ، وعلى صعيد الحوار فالمستوى اللغوي المستخدم هو الفصيح البسيط القريب من الحوار اليومي ولكن

ليس العامي ، ولا يستثني من ذلك غير " حكاية الولد " التي كتب حوارها باللهجة العامية سبقت الاشارة اليها .

والحوار في معظم قصص المجموعة قصير سريع الانتقال من شخص الى آخر ، وفيه تلوين وتنويع ، وغالبا ما يتم التمهيد له بأفعال القول ، وهو مايكسبه واقعية ورشاقة ، ويبدو الحوار عنصرا اساسيا في معظم قصص المجموعة ، حتى ان قصة مثل " يوم لرجل واحد " تكاد تكون حوارية قصيرة .

اننا ونحن نعرض لمجموعة يوم لرجل واحد ، تكتفي باشارات سريعة الى ابرز خصائصها الفكرية والفنية ، ولا نحلل نماذج من قصصها ، ولكننا نجد واضحا مافي المجموعة من تجديد ومعاصرة في الموضوعات ، وأبرزها معالجة اشكالية التحضر الزائف ، كما نجد الاساليب الفنية المتطورة والمتنوعة ، وقد أحسن المؤلف في كثير من القصص توظيف هذه الاساليب في خدمة الموضوعات التي عالجتها المجموعة .

د . احمد محمد قدور

## في ركاب الأيام

### أحمد الصغير

أتمشي وظلها الممـدودا  
رويدا فما وعيت النشيدا  
فكأنني أرى الجلال جمودا  
خلسة أنني أسير وحيـدا  
أن أمرا لا أرتضيه أريـدا  
خلف هذي الآفاق كونا بعيـدا  
لأناجي نفسي به والوجـودا  
همه أن أقول شيئا جديـدا  
بل أرى فيه طائرا غريـدا  
يتغنى به الرواة قصيـدا  
ينفخ الشعر في روائي الخلودا

في ركاب الايام سرت وئيدا  
ونشيد الحياة يخفت في الافق  
وجلال الصمت الرهيب تجلـى  
وخطى أقدامي تنبئ عنـي  
هتف اليأس في قرارة نفسي  
ثم جالت روائي ملتـمسـات  
هكذا كنت عندما قلت شعـرا  
دافع هاتف بأعماق نفسي  
لا أرى شيطانا به أو ملاكـا  
خلق الشعر في حياتي جمـالا  
قد أرى مايراه غيري ولكـن



# السرّاب في مدينتي

شعر: عبدالكريم دندي

من دون أن يعاين الحياة  
يحلم بالثلج الذي يعمد الجذور في التراب  
يسائل الأشجار همسة الغزل  
ويشعل القلوب في مفارق الأمل  
من قبل أن يقول : هذه بداية السبيل  
ياخذ من حقيبتتي " زاد السفر "  
ويهزج النشيد يا مساقط المطر

\*\*\*

الحب عندما يحط في ديارنا ، تضح ساحة الميدان  
فيفرح الأحباب .. يضحكون  
يسلمون باليمين تارة وبالشمال يأخذون  
يزركشون الحلم عند شاطئ النخيل  
ويقرأون جهرة صحيفة الرحيل  
ما يذهل العصفور عن ملاعب الاصيل

\*\*\*

عرفته فتى وسيم الطلعة  
رأيته في ساحة المدينة  
يقول شعرا غاضبا بين يدي أميرتي  
ياخذ جل ما يريد من حقيبتتي :  
أمانيا عذاب

قطرتي حنان

وعندما عيناى قابلت عينيه في الميناء

تفتحت كالشمس فوق ثغرنا بشارة الهناء  
ونورت سبيلنا الممتد صوب اليابسة  
عرفته ، كما البحار تعرف الغروب  
نقشت فوق صدري الطري اسمه الكريم  
" عبد الحليم "

شاهدته فتى خجول<sup>١</sup>  
يقول ما تذيعه الفصول<sup>٢</sup>  
آنست في عيونه البوفا<sup>٣</sup>  
في صوته الرجاء  
وفي جبينه الحياء والاباء

\* \*

عقارب الساعات لا تنام  
ومرت الايام فوق عمرنا ، تطاول الوداع  
تسابق الغيوم في مدارج الشعاع  
وصاحبي الخجول  
ينقر من فؤادي الوفي حبتي ميار  
واحدة لقلبه .. عرار  
وحبة لفكره .. دشار  
كنت السعيد في مسارج النهار  
فالحب أن تجود ، لا تغالط الحساب  
وكان فصلي المعرش الجذور  
وعندما فشلت من فؤاده الرضا في طقسنا الغريير  
أذوب الجليد عن بيادري  
خلف لي بضعة أسطر قصار  
على ضياء شمعة تموت  
قرأتها العشية  
كشفت سترها

عرفت صاحبي : / عبد الحليم / في الختام



قد أفرد الشراع - شاهد القفول منذ حين  
ودعوة الى التجوال في البحار  
جولته - كما يقول - لن تطول

\*\*\*

عشرون عاما بعدها سنة  
منتظرا بريده / اياه / أنا  
وفي يدي "باقتا زهور  
وشوق وجد طال واستوى  
وفي الخريف .. عاد  
لمحته ..

رفرف طير الحب في دمي وطار  
حققته

تفجر الحنانُ بيَّ ينبوعَ مرحلةٍ  
شاهدت زورقا مشوها يقوده شراعي العتيق

صوب اليابسة

عرفته بلا عناء  
رأيت صاحبي ممزق القميص والجلباب  
يحمل آلة التصوير  
ناديته لما - دنا من شاطئ النخيل  
لوحث بالمنديل في انفعال فرحتي  
صرخت : يا صديقي القديم ..  
يا أسير غنوتي  
رفعت باقة الزهور للسماء  
غنيت مقطي نشيد " موطني "  
فلم يرد لي تحيتي ..  
ضيعني ..

يا ويلتي من المحن

من غربة الزمن  
غلفني الفراق بالضباب  
صيرني المجهول في الاعراب  
مركبه ينساب فوق صفحة المياه  
يود لو يطير كاليمام  
ركضت فوق الشط صارخا " عبد الحليم "  
شوح لي ذراعه الموشوم  
صورني بلا ابتسام  
ثم مضى نحو الشمال  
من غير أن يقول لي " الوداع "  
من دون أن يرد لي الشراع

\* \*

عدت وحيد خطوتي ، تلفني كآبة  
وليس من يمد لي الذراع  
ظلي على الطريق عند هاتيك التلال  
يقبل الصوان والاشواك والورود  
أجر ساقا متعبة  
قد هدهدها العقوق والاهمال  
وخصلة من شعري المفتول مهملة  
تلاعب النسيم مرغمة  
وفي الفضاء  
سرب من الطيور يزرع المدى  
يجاهد العناء  
يفارق الظلام والرباء

# في رحاب الأدب السعودي عبد الوهيد تميم الطيم



إضافة على نشاط نادي مكة الثقافي  
الأدبي لعام ١٤٠٩ :

( نادي مكة الثقافي الأدبي )  
من أكثر الاندية الأدبية فـفي  
( المملكة العربية السعودية )  
نشاطا وفعالية ، بسبب تميـز  
موقعه الجغرافي ، وطوله مدى  
موسمه الثقافي ، وبسبب اتساع  
نفوذ القائمين عليه ، وحسـن  
الدعاية له وتقديمه ما يستقطب  
الجمهور اليه . في وقت تشكو  
فيه بقية الاندية من أزمة الجمهور  
وعدم التجاوب مع أنشطتها وقلـة  
الحضور .

وقد قدم نادي مكة الثقافي  
الأدبي خلال احد عشر شهرا من عام  
١٤٠٩ هجرية ثمانية وعشرين من  
النشاطات المنبرية ، ضم المحاضرات  
والمسابقات الدينية والأدبية ،  
والمسرحيات والامسيات الشعرية .

وكان عدد المحاضرات فـفي  
هذا الموسم ( ٢٣ ) محاضرة ،  
شملت الموضوعات التالية :  
١ - المحاضرات الدينية وعددها  
ثمانية .  
٢ - المحاضرات الأدبية : وعددها  
ثمانية .  
٣ - المحاضرات التاريخية وعددها  
ثلاثية .  
٤ - محاضرات متنوعة : وعددها  
اربعة .

وممن شارك في القـاء  
المحاضرات الدينية الشيخ عبـد  
العزیز بن باز ، والشيخ محمد  
ابن صالح بن عثيمين ، والدكتور  
يوسف القرضاوي ، والشيخ عبـد  
المجید الزنداني ، والدكتور جابر  
الطيب ، والدكتور عوض الجميـع ،

وكان ممن شارك في الحاضرات  
الأدبية / الاستاذ عزيز الضياء ،  
والاستاذ عبد الكريم نيازي ،  
والدكتور عبد الحكيم حسان ،  
والدكتور مصطفى عبد الواحد ،  
والشيخ عبد الله بيه ، والدكتور  
احمد عبد الله النعمي ، والاستاذ  
عبد العزيز الرفاعي .



وممن شارك في المحاضرات التاريخية الشيخ حمد الجاسر، والشيخ عبد العزيز الرويشد .

كما أقام النادي أمسيتين شعريتين أحياهما كل من إبراهيم علاف ، مصطفى زقزوق ، معيض البخيتان ، عبد المحسن حليست مسلم ، عبد الله باسراويل .

هذا وقد كرم النادي الشاعر الكبير حسين سرحان في أمسية أدبية ، كما كرم المشاركين في مسابقة القرآن الكريم الدولية . . ونظم مسابقة لحفظ القرآن ، في النصف الاول من شهر رمضان . .

وأقام النادي حفلا مسرحيا أحيته فرقة النادي من الهواة ، وكان موضوعه عن التدخين والمخدرات وشمل عددا من الفقرات التمثيلية واللوحات ، كان منها تمثيلية ( وصية الضحية ) ومسرحية ( الامل ) ولوحة (تجار المخدرات ) وتم في هذا الحفل توزيع جوائز مسابقة النادي عن المخدرات والتدخين ، على أحد عشر من الفائزين . .

#### الاصدارات :

ولم يكتف النادي بمثل هذه النشاطات ، بل قدم للمكتبة السعودية خلال أقل من سنة أربعة من الاصدارات . .

كان أولها للاستاذة ليلي عبد الله العطاس ، وهو بعنوان ( دور التخطيط التربوي في رفع كفاءة التعليم الابتدائي للبنات في المملكة العربية السعودية )

وفي مجال الادب أصدر كتابين أولهما عن ( شعر ضرار بن خطاب الفهري ) وثانيهما بعنوان ( الاتجاه الاخلاقي في النقد العربي حتى نهاية القرن السابع الهجري )

وقد تناول كتاب ضرار حياته وما فقد له من أشعار . . وتأتي أهمية هذا الكتاب لكونه يجمع بيان شاعر مخضرم كبير ، لم يحط من النقد والمؤرخين بالاهتمام الكثير ، بسبب ضياع شعره وتعرضه للتزوير ، وقام بدراسة وتحقيق وجمع مادة الكتاب الدكتور عبد الله سليمان الجربوع ، وهو يقع في ١٥٨ صفحة . .

مطبوعات نادي مكة الثقافي الأدبي ( الكتاب ٦٤ )



الأجلاء الأخلاقي في النقد العربي

حتى نهاية القرن السابع الهجري

تأليف

الدكتور محمد بن عبد الله الجربوع

١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م

أما الكتاب الثاني الادبي ، فكان عن ( الاتجاه الاخلاقي في النقد العربي ) ، وفيه تناول مؤلفه الدكتور محمد مريسي الحارث وظيفة الشعراء والنقد ، كما تناول العوامل والاسباب التي أسهمت في تحديد ملامح الاتجاه الاخلاقي في النقد العربي حتى اواخر القرن السابع الهجري . .



## ضرائن الخطباء الفهرري

دراسة وجمع وتحقيق  
الدكتور عابد بن سليمان الجريوع

١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م

## كاتبات سعوديات :

هند صالح باغفار :

من ومواليد جدة عام ١٩٥٤ م وقد درست التاريخ بجامعة الملك عبد العزيز ، شاركت بنتاجها في الصحف

والاذاعة والاندية الادبية ، ولها من المؤلفات عدد من الروايات ، وكتب المقالات ..

ومن رواياتها المطبوعة ( البراءة المفقودة ) ، ( جروح في جبين الحياة ) ، ( الرحلة الاخيرة ) ( العطاء الاكبر ) ، ( الهدية ) ولها من كتب المقالات و ( محطات مسافرة ) و ( نافذة على الحائط المهذوم ) .

✽ سهيلة زين العابدين حماد :

من مواليد المدينة المنورة وقد تخرجت من كلية الاداب بجامعة الملك سعود بالرياض .. تهتم في بحوثها ومقالاتها بقضية المرأة في المجتمع ، وبقضايا الادب الاسلامي ، ولها عدد من الاثـار المطبوعة ، وهي عضو في رابطة الادب الاسلامي ) ..

✽ نجاة الخياط :

من مواليد عام ١٣٦٣ هـ .. اتمت تعليمها في بيروت ثم رجعت الى مسقط رأسها ، وعالجت الكتابة ناشرة المقالات الادبية والقصص القصيرة ، حيث تنقري في كتاباتها عن نزعة اصلاحية فيما يتعلق بمنزلة المرأة في المجتمع .. ومن آثـارها المطبوعة مجموعة قصصية بعنوان ( مخاض الصمت ) .

وكان الكتاب الرابع الذي

أصدره النادي عن ( المدرب والتدريب الرياضي ) وهو يتيح للمدرب الرياضي التعرف على الطـرق والاساليب والسياسات المختلفة التي توفر له فرصا مناسبة لممارسة مهنة التدريب الرياضي بأسلوب علمي وعملي .

ومن ناحية اخرى شارك

النادي في عدد من معارض الكتب واستقبل وفودا مختلفة من زوار مكة ، والعلماء والمفكرين وأهل الادب ..

وأهدى النادي من اصداراته

وتسجيلاته العشرات ، للمحاضرين وللراشرين ، ولكبار الرجال .. وهكذا نفذ النادي برنامجه الثقافي السنوي الناجح برعاية ومتابعة ودعم رئيس النادي الدكتور راشد الراجح ؛



قالوا :

\* التجديد هو اضافة الى ما فعله الاسلاف ، وليس الغاء له ..  
والتجديد الاصيل هو الذي ينبع من الداخل ولا يستورد ..

الامير الشاعر خالد الفيصل

\* القارئ هو مسرح الشاعر وعالمه ، وجمهوره ، ونقده ، وحيه ، وهو مصدر قوته وضعفه ، وأمله وخوفه ..

الشاعر الدكتور ابراهيم العواجي

\* التراث هو الرصيد وهو الحصن ، وهو مصادر النبع ، وهو الحصاد الحضاري للمجموعة البشرية أما التقاليد فتخضع لمتغيرات كثيرة لتفي بحاجة المجموعة البشرية في مسيرة التطور ..

فالتراث مضمون بينما التقاليد شكل ، وكم من تقليد كان سائدا وله احترامه أصبح اليوم نسيا منسيا ، لعدم مواثمه لواقع الحال .  
القاص الدكتور عصام خوفير

أبيات مختارة

قد كنت أحسب ان فيك تواضعا  
وتدلا كطبيعة الفنان

ان يرتدي ثوب التكبر عزة  
فبقلبه فيض من الوجدان

لا ينحني من دلة لكنسه  
قد ينحني أدبا الى الانسان

من عزه النج العظيم فما رعا  
أدب العظيم نحا لغير أمان

ابراهيم فودة

## هيهات أنور الجندي

هيهات ، هيهات ، طال الليل فانتظري قلبا بغير جناح الحب لم يطر  
دلهته ، فأفاقت كل جارحة في صدره ، واستهان الشوق بالقدر  
وجاء تأكله الالام جائرة .. يا ليل أين رحيق الخمر ، والوتر ؟  
وأين أين ليال كلهن هوى .. وكنت فيهن ملء السمع ، والبصر ؟



# قمر.. وامرأة.. وشاعر

علي الزينة

اهدأ قليلا أيها القمر  
هل نعمة أغوتك يا تعبأ  
هل نجمة صدتك وارتحلت  
يا ساجحا في العتم مكتئبا  
يا عائما في كف زوبعة  
لو كنت مثلي كنت منطرحا  
قالت مللتك قلت يا لغبة  
قالت : كرهتك قلت : واغدنا  
فوقفت أمسح دمععة سقطت  
طال الوداع وأزهرت قبل  
نهدان قد أفلت أسرهما  
مطر ينشف جوعه مطر  
وأطيل لذاتي إذا اختصرت  
يا لذة أشعلتها زمننا  
هذي كروم الزهر في شفتي  
ما زال عندي من صفائرها  
لا تسألوها سرها امرأة  
الريخ تعول خلف رابية  
متمزق في غربتي قلق  
عندي أغاني العشق مترفة  
جاءت قوافي الحسن عارية  
عسفورتني رفت مواسمنا  
النبع يروي بعض قصتنا  
فمن الشفاء السمر لا خبر  
أحرقت عمري في مواقدنا

أو ما تعبت وهلك السهر  
فوقفت في الأبواب تنتظر  
حتى على الافاق تنتحر  
الفان نحن الضوء والشعر  
مات الهوى والانس والسمر  
فوق الثرى تفتالك الذكر  
كالنار تحرق كيف أصطبر  
من أي كرم سوف أعتصر  
سالت على آثارها آخر  
وحشية واساقط الثمر  
إذا ما ارتفعت بهن تنحدر  
وسكينة قد لفها عمر  
وتطيل ما قد جئت أختصر  
في موقد اللذات تختمر  
لا تسألوها يخجل الزهر  
خصل بعطر العشق تاتزر  
ضاعت ولا شط ولا جزو  
وهما علي الليل والمطر  
متحرق مستوحش ضجر  
أجلو قوافيها وأبتكر  
خجلى وجاء الشعر يعتذر  
وعلى التلال تبرج الشجر  
وسياجنا والعشب والحجر  
ومن العيون السود لا خبر  
طال السفار أينتهي السفر